# 비룡소 클래식
# 리딩 가이드



비룡소




「비룡소 클래식」은 널리 알려진 고전뿐만 아니라 다양한 문화권에서
오래 읽혀 온 작품과 새롭게 해석될 가치가 있는 숨은 명작을 선별했습니다.
종이의 질감을 느끼며 정성껏 읽어 나간 이야기들은
우리가 살아가는 동안 더 깊고 더 오랜 울림으로 말을 건넬 것입니다.

「기획의 말」 중에서
편집위원: 김석희(작가, 번역가) · 조선정(서울대 영어영문학과 교수) · 정여울(작가, 문학평론가)

## 내 생애 꼭 한 번은 읽는 영원한 고전

「비룡소 클래식」 베스트 26선을 모아, 작품 소개와 토론과 질문, 키워드를 정리했습니다.
청소년들이 함께 읽고 토론하는, 더 깊은 책 읽기에 도움이 되었으면 합니다.
-비룡소 편집부 드림

관련 문의
이메일: bir@bir.co.kr
전화(영업): 02)515-2000
* 리딩 가이드는 비룡소 홈페이지(www.bir.co.kr)에서 PDF로 다운받으실 수 있습니다.

# 차례


보물섬 _____ 04
Treasure Island
로버트 루이스 스티븐슨

피터 팬 _____ 06
Peter Pan
제임스 배리

크리스마스 캐럴 _____ 08
A Christmas Carol
찰스 디킨스

트로이 전쟁 _____ 10
The Children's Homer :
the Adventures of Odysseus
and the Tale of Troy
패드라익 콜럼

플랜더스의 개 _____ 12
A Dog of Flanders
위다

어린 왕자 _____ 14
Le petit prince
생텍쥐페리

15소년 표류기 _____ 16
Deux ans de vacances
쥘 베른

이상한 나라의 앨리스 _ 18
Alice's Adventures
in Wonderland
루이스 캐럴

별: 알퐁스 도데 단편선 _ 20
Alphonse Daudet's
Short Stories
알퐁스 도데

돈키호테 _____ 22
Don Quijote de la Mancha
미겔 데 세르반테스 원작,
에두아르도 알론소

해저 2만 리 1·2 _____ 24
Vingt Mille Lieues Sous Les Mers
쥘 베른

셰익스피어 이야기 ____ 26
Tales from Shakespeare
찰스 램, 메리 램

80일간의 세계 일주 ___ 28
Le Tour du monde
en quatre-vingts jours
쥘 베른

지킬 박사와 하이드 씨 _ 30
The Strange Case of
Dr. Jekyll and Mr. Hyde
로버트 루이스 스티븐슨

행복한 왕자 _____ 32
The Happy Prince
and Other Stories
오스카 와일드

프랑켄슈타인 _____ 34
Frankenstein or,
The Modern Prometheus
메리 셸리

레 미제라블 _____ 36
Les Misérables
빅토르 위고

정글북 _____ 38
The Jungle Book
러디어드 키플링

걸리버 여행기 _____ 40
Gulliver's Travels
조너선 스위프트

파리의 노트르담 _____ 42
Notre-dame de Paris
빅토르 위고

작은 아씨들 1·2 _____ 44
Little Women
루이자 메이 올컷

로빈슨 크루소 _____ 46
The life and Strange Surprising
Adventures of Robinson Crusoe
대니얼 디포

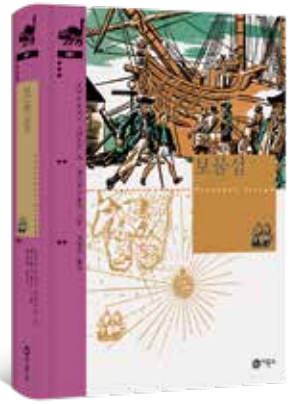
몬테크리스토 백작 ____ 48
Le Comte de Monte-Cristo
알렉상드르 뒤마

톰 소여의 모험 _____ 50
The Adventures of Tom Sawyer
마크 트웨인

동물 농장 _____ 52
Animal Farm
조지 오웰

피노키오의 모험 _____ 54
Le avventure di Pinocchio
카를로 콜로디



001

# 보물섬

## 작가 소개 로버트 루이스 스티븐슨

1850년 영국 스코틀랜드의 에든버러에서 태어났다. 어렸을 때부터 몸이 허약해 유럽 곳곳을 여행하며 요양을 했다. 원래는 아버지의 직업을 이어받아 등대를 설계하고 건설하는 공학 공부를 하려 했으나 마음에 맞지 않아 법을 공부했다. 그러나 변호사 자격증까지 땄음에도, 작가가 되기로 마음을 굳히고 변호사 일은 하지 않았다. 수필과 시를 써서 작품 활동을 하며 미국인 패니 오즈번과 결혼했다. 오즈번에게는 전남편에게서 얻은 아들이 있었는데, 1881년 어느 비 오는 날 아침 스티븐슨은 바로 이 아들과 함께 그린 섬의 지도를 보다가 『보물섬』의 영감을 얻는다. 처음 잡지에 연재했을 때는 반응이 좋은 편은 아니었으나 1883년 책으로 출간하면서 세계적인 명성을 얻으며 어린이 문학의 고전으로 지금까지 사랑받고 있다. 대표 작품으로는 『보물섬』, 『지킬 박사와 하이드 씨』, 『납치당한 사람』 등이 있다.

## 줄거리 및 작품 소개

어느 날 작은 바닷가 마을의 여관인 '벤보 제독'에 늙은 해적 빌이 찾아온다. 그 후 빌은 옛 해적 친구들의 쪽지를 받은 뒤 갑자기 죽고 만다. 빌이 남긴 보물 지도를 우연히 손에 넣게 된 여관 아들 짐은 마을 의사인 리브시 선생님과 트렐로니 지주님과 함께 보물을 찾으러 떠난다. 그리고 모험을 시작할 무렵 의문의 외다리 선원 존을 만나게 되고 외다리 선원 존의 비밀이 밝혀지는 순간, 모두의 목숨이 위험해진다. 작가 스티븐슨이 자신의 양아들이 그린 섬의 지도를 보다가 영감을 얻어 쓰게 된, 더 이상 말이 필요 없는 어린이 문학의 고전 작품이다. 또한 장편소설이라고 할 만한 작가의 첫 작품인 동시에 '어린이를 위해' 쓴 첫 작품이라 할 수 있다. 특히 해적들의 노래, 해적 플린트가 묻어 놓은 보물, 말하는 앵무새, 방향을 가리키는 해골 등과 같은 매력적인 소재와 반전에 반전을 거듭하는 장쾌한 모험은 이후 나온 해적이 등장하는 여러 문학 작품들의 원류가 되었다.



## 토론과 질문

1 존 실버는 짐을 위험에서 보호하기도 하지만 선상 반란을 주도적으로 일으키는 등 짐 일행과 해적 사이에서 상황에 따라 이중적인 모습을 보인다. 존은 어떤 사람이라고 생각하는가?

2 해적이 나쁜 방법으로 갈취한 보물을 짐의 일행이 차지하는 것은 이치에 맞다고 생각하는가?

3 보물을 찾아온 사람들은 과연 행복해졌을까? 돈과 행복의 관계에 대해 생각해 보자.

## 키워드

### 모험 소설

초기의 모험 소설이 이야기가 중심이고 인물들은 줄거리를 이어 가는 수단에 그쳤다면 『보물섬』은 개별 인물들이 이야기의 중심이 되어 역전에 역전을 거듭하고 교묘하고도 박진감 넘치는 줄거리를 이끌어 나감으로써 오늘날의 모험 소설의 새로운 유형을 보여 줬다. 무엇보다 존 실버는 선한 인물도 아닌, 그렇다고 악한도 아닌 그 중간자적인 위치에서 몇 번씩 성격 변신을 하여 어린이 문학 사상 가장 입체적인 인물이라고 평가받는다.

### 영국과 해적

당시 가난하고 척박했던 섬나라 영국이 막강한 대영제국으로 발돋움하기 위해서는 해양으로 진출할 수밖에 없었는데 특히 스페인의 막강 무적함대는 반드시 넘어야 할 산이었다. 힘이 없던 영국은 해적과의 동맹을 꾀했고 스페인의 무적함대를 무찌름에 있어서 해적의 도움을 크게 받는다. 이후 해상권을 손에 쥔 영국에서 해적들은 영웅 대접을 받았고 18세기까지 해적들의 무질서와 폭력을 계속 눈감아줬다. 『보물섬』은 이런 분위기가 팽배했던 18세기 영국 사회를 반영한 것이다.

### 순회 재판과 치안 판사

작품 속 리브시 의사는 해적 빌에게 치안 판사로서의 권위를 보이며 말썽을 잠재운다. 당시 영국은 국가 권력을 강화하기 위한 법 제도를 두었는데, 순회 재판과 치안 판사가 그것이다. 순회 재판은 중앙의 고등 법원 판사들이 각 지역을 돌며 최고의 형벌인 교수형까지 내릴 수 있는 무거운 재판을 주관하는 제도로, 지방 구석구석까지 국가 권력의 막강함을 과시했다. 이에 비해 치안 판사는 리브시 의사처럼 지역에 사는 의사나 학자 같은 덕망 있는 사람이 비교적 가벼운 재판을 진행함으로써 순회 재판을 보완토록 하였다.

**함께 읽기 좋은 책**

로버트 루이스 스티븐슨, 『지킬 박사와 하이드 씨』
마크 트웨인, 『톰 소여의 모험』



005

# 피터 팬

## 작가 소개 제임스 배리

1860년 5월 9일 스코틀랜드 키리무어에서 아홉 형제 중 막내로 태어났다. 여섯 살이 되던 해에 어머니의 가장 큰 사랑을 받던 형 데이비드가 사고로 죽고 소원해진 어머니와의 관계가 그의 삶에 큰 영향을 미친다. 불행한 가정생활은 이에 그치지 않고 배우인 메리 앙셀과 결혼 후 십오 년 만에 이혼한다. 일찍부터 희곡과 글의 비평에 관심이 많던 배리는 대학 졸업 후 런던으로 옮겨 신문 기자가 된다. 이때 데이비스 부부를 만난 배리는 이들의 어린 아들 다섯 명을 피터 팬의 모델로 삼게 된다. 어른을 대상으로 한 소설과 희곡을 주로 쓰던 배리는 「작고 하얀 새 *The Little White Bird*」(1902)를 발표한다. 이 소설에 살짝 담겨 있던 피터 팬 이야기는 어린이를 위한 희곡 「피터 팬」으로 다시 쓰여 1904년 연극으로 상연된다. 이후 피터 팬은 「켄싱턴 공원의 피터 팬 *Peter Pan in Kensington Garden*」(1906), 「피터와 웬디 *Peter &Wendy*」(1911)라는 소설로 다시 쓰인다. 배리는 1913년 준남작의 지위를 수여받고, 1922년 메리트 훈장을 받는 등 작가로서 최고의 영예를 누리다가 1937년 7월 19일 세상을 떠났다.

## 줄거리 및 작품 소개

어느 금요일 저녁, 웬디의 엄마 아빠가 외출한 사이 아이들이 없어졌다. 웬디의 방에 놔두고 간 자기 그림자를 찾으러 돌아온 피터 팬을 따라 창밖으로 날아가 버린 것. 피터 그림자를 몸에 꿰매 준 웬디는 피터 팬에게 하늘을 나는 법을 배워 동생 존, 마이클과 함께 네버랜드로 멋진 모험을 떠난다. 『피터 팬』은 어른이 되지 않는 소년 피터 팬, 강한 모성애를 지닌 웬디, 허영 덩어리 어른 후크 선장, 똑딱똑딱 시계 소리를 내는 악어, 아름답고 용감한 인디언 처녀 타이거 릴리, 늘 질투심에 불타는 요정 팅커 벨과 같은 독특하고 개성적인 인물과 작품에 담긴 상상력과 환상적 모험 덕분에 100년이 흐른 현재에도 영화, 연극, 애니메이션 등 다양한 장르에서 새롭게 재탄생되고 있다.



## 토론과 질문

1 어른으로부터 겪은 불공평, 불공정이 있는가? 어른이 갖는 권위에 대해 어떻게 생각하는가?

2 '어린이는 미성숙한 존재다.'라는 의견과 청소년들의 정치적 신념이나 소신이 미성숙해서 참정권을 제한해야 한다는 의견에 대해 어떻게 생각하는가? 최근 이슈가 되고 있는 만 18세 선거권 찬반에 대해 이야기해 보자.

3 후크는 꼬마들에게 엄마가 생긴 것에 대해 두려워했다. 후크는 엄마를 어떤 존재라고 생각했을까?

4 피터팬은 왜 어른이 되는 것을 거부했는가? 어른이 되기 싫다고 느낀 적은 언제이며 그 이유는 무엇인가?

## 키워드

### 피터팬 신드롬(증후군)

1983년 미국의 임상 심리학자 댄 카일리가 자신의 저서에서 밝힌 용어로, 몸은 어른으로 성장했지만 그에 맞는 사회적 역할과 책임은 회피하면서 여전히 어린이로 머무르고 싶어 하는 심리 상태에 빠진 현상을 뜻한다. 의존적이고 무책임한 경영을 하는 기업들을 설명할 때 쓰이기도 한다.

### 키덜트

어린이를 뜻하는 '키드'(Kid)와 어른을 의미하는 '어덜트'(Adult)의 합성어로, 어린 시절의 향수를 느낄 수 있는 장난감이나 만화, 놀이 등에 열광하거나 수집하는 취미를 가진 어른들을 가리킨다. 부정적인 뉘앙스로 쓰일 때도 있었지만, 현재는 대중문화의 한 트렌드로 자리 잡았다.

### 피터 팬의 탄생

『피터 팬』의 출판 역사는 아동 문학에서 가장 복잡한 배경을 가진 작품 중 하나이다. 수많은 판본이 존재할 뿐만 아니라 작가 배리의 작품이 아닌 것도 있고 이야기를 아주 많이 변형하거나 축약한 것들이 많다. 원래 '피터 팬'은 배리의 소설 「작고 하얀 새」에 나오는 별로 중요하지 않은 인물 중의 하나인데 1904년 크리스마스 아동극에 초연되며 큰 인기를 끌자, 「작고 하얀 새」 중에서 피터 팬 관련 부분만 발췌하여 「켄싱턴 공원의 피터 팬」(1908년)으로 출간하게 된다. 이후 1911년 배리는 이제껏 연극으로 공연되어 온 줄거리를 직접 다시 써서 「피터 팬과 웬디」라는 소설로 출간했는데 이것이 오늘날 고전으로 가장 많이 읽히는 『피터 팬』의 판본이라 할 수 있다.

### 함께 읽기 좋은 책

L. 프랭크 바움, 『오즈의 마법사』
에디스 네즈빗, 『모래요정과 다섯 아이들』



006

# 크리스마스 캐럴

## 작가 소개 찰스 디킨스

1812년 2월 7일 영국 햄프셔 주 포츠머스 교외에서 해군성 경리국 하급관리, 존 디킨스의 아들로 태어났다. 어린 시절, 어려운 집안 형편으로 가난의 비참함에 대해 일찌감치 눈을 뜬 디킨스는 1824년부터 1827년까지 약간의 학교 교육을 받고 열다섯 살 때 변호사 사무실의 사환으로 일하면서 밤에는 속기 기술을 배운다. 속기 기술을 바탕으로 1829년에는 신문사의 통신원이 되어 하원을 출입하게 된다. 1836년 캐서린 호가르트와 결혼하여 열 명의 자녀를 두지만 1858년 결혼 생활에 파경을 맞는다. 『크리스마스 캐럴』은 1843년 10월과 11월에 걸쳐 쓰인 작품으로 이때는 디킨스가 불어나는 식구들을 먹여 살리기 위해 돈이 아주 필요하던 시기였다. 그해 12월 17일에 출간된 이 작품은 크리스마스이브까지 육천여 부가 팔리는 대성공을 거두었다. 『올리버 트위스트』, 『데이비드 코퍼필드』, 『위대한 유산』 등의 걸작들을 남긴 대작가 디킨스는 추리소설 풍의 『에드윈 드루드의 수수께끼 *The Mistery of Edwin Drood*』를 미완성한 채 1870년 6월 9일 세상을 떠났다.

## 줄거리 및 작품 소개

어느 크리스마스. 돈밖에 모르는 이기적인 스크루지 영감에게 옛 친구 말리의 유령이 찾아온다. 말리는 유령이 되어 세상을 떠도는 자신의 괴로운 처지를 이야기하며 스크루지에게 착하게 살 것을 충고하지만 스크루지는 냉담하기만 하다. 이윽고 세 크리스마스 유령과 함께 과거, 현재, 미래로 여행을 떠난 스크루지는 그 속에서 자신의 모습을 보게 된다. 작품을 쓸 당시 디킨스는 런던의 점점 심각해지는 빈민층 문제로 많이 고민했다고 한다. 디킨스는 작품에서 모범적인 인간상을 제시함으로써 자신이 가지고 있는 윤리관을 전파하고 사회를 변화시키고자 했다. 디킨스가 『크리스마스 캐럴』에서 강조한 자비, 공동체에 대한 생각, 친절함 등의 주제는 당시 독자들에게도 많은 공감을 불러일으켰고, 여전한 빈부 격차 문제와 여러 사회 문제를 껴안은 오늘날 우리에게도 시사하는 바가 크다.



## 토론과 질문

1 스크루지가 고약한 어른이 된 이유가 무엇이라고 생각하는가?

2 성실한 서기 밥 크래칫을 대하는 스크루지의 태도와 오늘날 최저 임금의 상승이 갖는 장단점과 경제에 미치는 영향에 대해 생각해 보자.

3 스크루지 앞에 나타난 말리 유령은 모두가 잘 살 수 있도록 힘쓰지 못한 사업가로서의 후회를 말한다. 기업의 사회적 책임에 대한 의견을 나눠 보자.

## 키워드

### 경제 성장과 소외

작가가 활동하던 19세기 영국은 경제적, 문화적으로 대영 제국의 위상이 정점을 찍었지만 어린아이들의 노동력 착취와 빈부 격차 및 인간성의 황폐화 등 사회 문제 또한 극에 달하던 시기였다. 찰스 디킨스는 당시 사회 문제와 소외 계층의 삶을 작품에 적극적으로 그려내 사회의 모순과 부조리를 비판했으며 실제 자선 병원의 후원자로 나서는 등 경제 성장에서 소외된 사람들을 위한 노력을 아끼지 않았다.

### 인구론

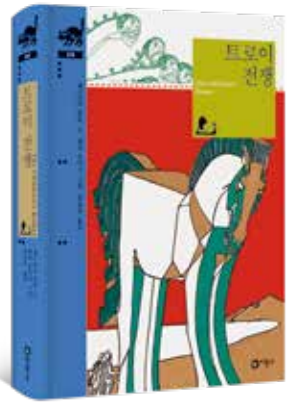
스크루지는 가난한 이들이 빈민 구제소의 형편없는 구제에 손을 벌리느니 차라리 죽어 버리겠다는 말에, 그러면 남아도는 인구를 줄일 수 있겠다며 냉소적으로 반응한다. 이는 인구학의 시조로 불리는 영국의 경제학자 맬서스의 『인구론』을 암시하는 대목이다. 맬서스는 인구가 증가하는 속도가 식량 생산량이 늘어나는 속도보다 훨씬 빠르므로 인구 억제, 특히 가난한 사람들의 출산을 억제해야 한다고 주장했다. 당시 영국 정부에서는 부양 자녀 수에 따라 빈민에게 생활 보조금을 지급하는 법안을 추진했는데 이런 선심성 정책이 인구 증가를 가속화해서 빈곤의 악순환을 가져오리라는 맬서스의 반박으로 빈민 구제와 생활 보조금 관련 법안까지 철회되는 결과를 가져왔다. 결과적으론 빗나간 예언이었지만 기득권 세력에게 사회적 불평등을 옹호하는 구실에 되었기에 맬서스는 평생 비난에 시달렸다.

### 무지와 궁핍

스크루지 앞에 두 번째로 나타난 유령은 옷자락에서 끔찍한 모습의 두 아이를 꺼내 보이며 사내아이는 '무지'이고 계집아이는 '궁핍'이니, 이 두 가지를 경계하되 특히 사내아이를 경계해야 한다고 경고한다. 이 대목은 당시 발전이라는 명목으로 의무교육 대신 공장으로 아이들을 내몬 국가와 공립학교 개설을 반대한 영국 교회를 비난한 것이다. 동시에 스크루지처럼 자신의 삶만 돌보고 다음 세대에 대한 의무를 외면한 기성세대를 꾸짖는 의미심장한 비유이기도 하다.

### 함께 읽기 좋은 책

빅토르 위고, 『레 미제라블』
오스카 와일드, 『행복한 왕자』



008

# 트로이 전쟁

## 작가 소개 패드라익 콜럼

1881년 아일랜드 롱포드에서 태어났다. 그가 쓴 작품들은 20세기 초에 있었던 '아일랜드 문예부흥운동(전통적인 아일랜드 민족정신을 되새기면서 아일랜드의 문화를 되살리기 위한 운동)' 중 가장 뛰어나다는 평을 받았다. 1913년에 첫 번째 소설 『이린의 소년 *A Boy in Eirinn*』을 발표했다. 1914년 미국으로 건너와 아일랜드의 민담을 영어로 재구성하는 작업을 했다. 그리스 신화를 재구성한 『황금 양털과 아킬레우스 이전의 영웅들 *The golden Fleece and the heroes who lived before Achilles*』로 뉴베리 명예상을 받았고, 그 후 뉴베리 명예상을 두 번이나 더 받았다. 콜럼은 전기물을 비롯해 어른을 위한 희곡, 시, 소설 등을 쓰기도 했지만 어린이 책 작가로서 훨씬 더 유명하며, 그가 새롭게 쓴 신화 이야기는 품격 있는 문체로 오늘날까지 사랑받고 있다. 1972년 세상을 떠났다.

## 줄거리 및 작품 소개

『트로이 전쟁』은 서양 문학 최고의 영웅 서사시로 일컬어지는 호메로스의 「일리아드」와 「오디세이아」를 한 권에 새로 엮은 책이다. 친구의 죽음을 갚아 주기 위해 자신의 죽을 운명도 마다하지 않는 영웅 아킬레우스, 마음속 두려움을 극복하고 신의 아들 아킬레우스와 맞서는 고귀한 명장 헥토르, 거지 차림으로 아들을 죽인 자에게 홀로 가서 무릎을 꿇고 눈물을 흘리며 아들의 주검을 내어 달라고 간곡히 부탁하는 트로이의 늙은 왕 프리아모스, 고향으로 돌아가기 위해 수많은 시련과 유혹을 오직 용기와 기지로 이겨 내는 오디세우스와 같은 영웅들의 이야기와 더불어, 이해관계에 따라 그리스와 트로이 양쪽으로 나뉘어 편을 드는 신들의 이야기까지, 탐욕, 우정, 질투, 용기, 간사함 등 인간 세상의 희로애락이 함축적으로 녹아들어 있다. 작가 콜럼은 그리스 로마 신화와 함께 서양 문학의 바탕이 되는 고전 중의 고전인 호메로스 이야기의 이러한 핵심을 잘 담아내면서도 자신만의 독특한 해석으로 이야기를 새롭게 엮었다.



## 토론과 질문

1 여전히 세계 곳곳에선 수많은 전쟁이 벌어지고 있다. 전쟁의 본질이 무엇이라고 생각하는가?

2 신화에서 인간은 신이 예언한 대로 운명을 맞이하게 된다. 운명을 어떻게 생각하는가?

3 트로이 전쟁의 두 영웅 아킬레우스와 헥토르가 죽음을 불사하고도 지키려 했던 가치는 무엇이었는가? 어떤 어려움이 있어도 꼭 지켜야 할 가치는 무엇이라고 생각하는가?

## 키워드

### 호메로스

호메로스에 대해서는 알려진 것이 거의 없다. 태어난 곳은 소아시아의 이오니아 지방, 활동한 시기는 기원전 9세기나 8세기라는 것 정도이다. 그가 살던 시대에는 문자의 존재 유무조차 확실하지 않았기에 호메로스가 두 작품을 글로 적었을 가능성은 없다. 따라서 그는 오늘날의 '작가'라기보다는 창조적인 '가수'라고 보는 것이 사실에 가까울 것이다.

### 서사시

영웅적인 업적을 기리고, 민족적으로 중요한 의미를 가진 주제를 다룬 이야기체의 긴 시를 말한다. 「일리아스」는 스물네 권 만오천 행, 「오디세이아」는 스물네 권 만이천 행에 이르는 방대한 분량으로 이뤄져 있다. 서사시에는 민족적 또는 종교적으로 중요한 영웅이 등장하며 영웅적인 전투가 벌어지고 초자연적인 존재가 개입한다. 「일리아스」와 「오디세이아」는 기독교가 들어오기 전까지 고대 그리스 로마 시대 전반에 걸쳐 교육과 문화의 토대이자 도덕적 가르침과 실천적 교훈의 원천이 되었다.

### 아킬레스건

의학적으로는 발꿈치뼈에 붙는 굵고 강한 힘줄을 말하는데 치명적인 약점을 일컫는 비유로도 쓰이며 고대 그리스 신화에서 유래했다. 아름다운 바다의 여신 테티스는 인간 펠레우스와 결혼하여 낳은 아킬레우스를 불사신으로 만들기 위해 저승에 흐르는 스틱스 강물에 그를 담갔는데, 손으로 붙잡고 있던 발뒤꿈치만은 물에 젖지 않아서 아킬레우스의 유일한 약점이 된다. 후에 트로이 전쟁 때 아킬레우스는 트로이의 왕자 파리스가 쏜 화살에 발뒤꿈치를 맞아 죽게 되었다. 이런 유래로 결정적인 약점을 이야기할 때 자주 인용된다.

### 함께 읽기 좋은 책

제니퍼 암스트롱, 『전쟁이 끝나면 다시 만나』
푸슈킨, 『루슬란과 류드밀라』



012

# 플랜더스의 개

## 작가 소개 위다

본명은 '마리 루이즈 드 라 라메'다. 1839년 1월 영국 서퍽주에서 태어났다. 아버지는 프랑스인 교사였고 어머니는 영국인이었다. 어릴 적 지방의 학교에서 교육을 받았고 잠시 파리에 머물기도 했다. 아버지가 돌아가신 뒤에는 어머니와 함께 런던으로 돌아온다. 1860년 첫 번째 소설인 『포도밭 그랜빌 *Granville de Vigne*』이 월간지에 실리게 되고 1863년 『노예로 얽매여 *Held in Bondage*』란 제목의 책으로 재간된다. 그 후 독창적이고 매혹적인 표현과 구성의 수많은 소설들을 썼다. 그중에서도 1867년에 쓴 『두 깃발 아래 *Under Two Flags*』는 많은 인기를 얻어 무대에 올려지기도 했으며 영화로도 만들어졌다. 1872년 출간된 『플랜더스의 개』는 19세기의 가장 인상적이고 상상력이 풍부한 청소년 문학 중 하나로 일컬어진다.

## 줄거리 및 작품 소개

『플랜더스의 개』는 화가가 되고 싶은 가난한 소년 넬로와 소중한 친구 파트라슈의 이야기로 애니메이션으로도 널리 알려진 작품이다. 루벤스처럼 위대한 화가가 되고 싶었던 넬로는 성당에 걸린 루벤스의 그림을 돈이 없어 볼 수 없다. 그뿐만 아니라 하나뿐인 가족인 할아버지를 잃은 넬로를 마을 사람들은 코제 씨의 비위를 맞추고자 외면하며, 넬로는 공정하지 못한 심사로 미술 대회에서 수상할 기회마저 빼앗긴다. 결국 넬로는 파트라슈와 함께 차가운 성당에서 외로운 죽음을 맞이하는 비극적인 결말을 맞는다. 반면 국내에 처음 소개되는 『뉘른베르크 스토브』는 행복한 결말로 읽는 이에게 기쁨을 준다. 가난 때문에 사랑하는 도자기 스토브 히르슈포겔을 잃은 주인공 아우구스트는 히르슈포겔을 찾아 여행을 떠난다. 여행 중에는 수많은 고난과 어려움이 기다리고 있지만, 용기와 지혜로 모든 걸 이겨내고 마침내 사랑하는 히르슈포겔을 찾게 되는 소년의 예술에 대한 열정과 꿈을 그렸다.



## 토론과 질문

1 넬로는 코제 씨의 방앗간에 불을 질렀다는 억울한 누명을 쓴다. 오늘날 수많은 정보가 넘쳐나는 가운데 소문과 진실을 어떻게 구분해야 할까?

2 가난한 사람도 때로는 위대한 사람이 되는 길을 갈 수 있다고 믿는 넬로와 달리 할아버지는 넬로가 조그마한 땅이라도 소유하여 이웃들에게 '나리'라고 불릴 수 있기를 바란다. 자기만의 꿈에 대해 이야기해 보자.

3 『뉘른베르크 스토브』에서 골동품들이 진품과 모조품에 대해 토론하는 장면을 읽으며 사람들이 명품을 좋아하는 심리와 올바른 소비에 대해 이야기해 보자.

## 키워드

### 루벤스와 아우구스틴 히르슈포겔

위다의 두 작품에는 당시의 다양한 예술 사조와 작품들에 대한 풍부한 묘사와 동경이 담겨 있다. 『플랜더스의 개』에서 넬로가 대성당에서 보고 싶어 했던 「십자가에 들어 올려지는 예수」와 「십자가에서 내려지는 예수」는 화가 페테르 파울 루벤스의 작품이다. 루벤스는 바로크 미술을 대표하는 인문주의 화가로, 타고난 천재성과 감각 덕분에 미술사에서 가장 성공한 화가로 손꼽힌다. 또한 『뉘른베르크 스토브』의 도자기 스토브 제작자로 묘사된 아우구스틴 히르슈포겔은 독일 뉘른베르크의 도예가이자 판화가이다. 부식동판(에칭)의 기법으로 풍속화나 인물화를 제작하기도 했다.

### 크리스마스의 의미

『플랜더스의 개』의 부제목은 '크리스마스 이야기'이다. 이웃들의 냉대와 무관심으로 크리스마스 날 아침 죽음을 맞이한 어린 넬로의 이름은 니콜라스이다. 니콜라스는 산타클로스의 원래 이름이기도 하다. 작가는 작품에 등장하는 코제 씨의 이기심, 위대한 화가의 그림을 돈으로 환산하는 종교의 물질적 타락, 공정치 못한 미술 대회의 심사 위원의 모습을 통해 사라진 크리스마스와 이웃 사랑에 대한 진정한 의미를 되새겨봄으로써 슬픈 '크리스마스 이야기'를 들려준 것이다.

### 구전 문학

이 작품은 작가의 아버지가 플랜더스 지방을 여행하다가 들은 구전 이야기에서 영감을 받고 쓴 것으로 알려져 있다. 구전이란 말로써 전승된 것을 말하며 구전 문학은 언어 예술의 하나로 문자로 정착되지 않고 입에서 입으로 보태지거나 덜하며 구연된 공동 문학이다. 민요, 민화, 설화, 옛이야기, 전설 등이 포함된다. 유럽에서는 18세기 동화 작가 페로가 전설을 모아 동화집을 출간했으며, 19세기에는 그림 형제가 전설과 신화 등을 수집, 연구하여 이 분야를 개척하였다.

**함께 읽기 좋은 책**

찰스 디킨스, 『크리스마스 캐럴』



014

# 어린 왕자

## 작가 소개 생텍쥐페리

프랑스 소설가이며 시인이다. 1900년 6월 29일 리옹에서 태어났다. 남긴 작품으로 『인간의 대지』, 『야간비행』 등이 있다. 비행조종사였던 그는 조종사로서의 체험과 작가로서의 글쓰기의 연관성을 강조하며 '행동주의 작가'의 면모를 보여 주었다. 그러나 1944년 7월 31일 마지막 정찰 비행을 떠나 영영 돌아오지 않음으로써 의문의 죽음을 남겼다. 생텍쥐페리는 유로화 이전 프랑스에서 유통되던 50프랑 지폐에 얼굴이 등장할 만큼 프랑스 최고의 작가로 많은 사랑을 받았다.

## 줄거리 및 작품 소개

비행기 엔진 고장으로 사하라 사막에 불시착한 비행사가 겨우 집 한 채보다 클까 말까 하는 작은 별에서 온 '어린 왕자'를 만나 헤어지기까지, 그와 나눈 대화들을 추억하는 작품이다. 어린 왕자는 자신의 별을 떠나 일곱 번째 별 '지구'에 오기까지 여섯 개의 별을 여행하며 만난 왕, 허영심 많은 남자, 술꾼, 사업가, 가로등 켜는 사람, 지리학자와의 이야기를 들려주며 조종사에게 수많은 질문을 던진다. 조종사는 어린 왕자와 대화를 나누며 장미꽃, 바오밥 나무, 화산 등 그의 작은 별에 대해 조금씩 알아가는 동시에 가장 중요한 것은 마음으로 봐야 한다는 본질적인 가치를 깨닫는다. 제2차세계대전 중 작가가 잠시 미국에 망명했을 당시 미국 출판업자의 권유로 탄생한 『어린 왕자』는 1970년대 국내에 소개된 이후 가장 많이 읽힌 해외 문학 작품 중 하나로, 어른과 아이 모두에게 끊임없이 사랑받는 고전이다.

## 토론과 질문

1 꽃은 가시가 있어도 결국 양에게 먹힐 수밖에 없다면 가시는 꽃에게 무슨 '소용'이 있는 것일까?

2 코끼리를 삼킨 보아뱀 그림이 어떻게 보이는가?

3 오늘날 인터넷, 각종 SNS를 통한 타인과의 소통 및 관계 맺기는 현실 세계에서의 직접적인 관계 맺기에 비해 어떤 노력이 필요하고 어떤 한계가 있을까?

## 키워드

### 사막과 우물

눈에 보이는 것만을 중시하는 '메마른' 현실 세계에서 살아온 조종사는 '메마른' 사막에 불시착한다. 그곳에서 그는 상상력과 감수성 가득한 어린 왕자와 만난다. 어린 왕자는 "사막이 아름다운 것은 그것이 어딘가에 우물을 감추고 있기 때문이야."라고 말해 줌으로써, 조종사는 언제나 사막을 좋아했던 이유를 깨닫고 "그걸 아름답게 해 주는 것은 보이지 않는 거야!"라고 고백한다. 사막이 메마른 현실 세계라면 우물은 눈에 보이지 않는 사물의 진실 같은 존재로 상징된다.

### '어린'의 의미

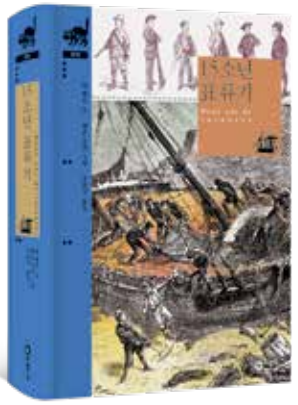
이 책의 원제 'Le Petit Prince'에서 'petit'는 '작다'는 뜻이다. 책 속에서 조종사는 '작은 목소리가 나를 깨웠'다고 말하며 그에 대한 첫인상을 '조그만 사내아이'로 묘사했다. 즉 이 책에 등장하는 어린 왕자는 '나이가' 어리다는 뜻이 아니라 '작은' 존재이다.

### 바오밥 나무

아프리카에 주로 서식하는 바오밥 나무는 3000년이나 생존할 수 있어 생명의 상징으로 불리며 문학 작품에도 자주 활용되는 친숙한 나무이다. 작품에서 어린 왕자는 보이는 대로 뽑아 버려야 하는 나쁜 나무라고 하지만 실제로는 수분이 풍부해 코끼리 같은 동물에게 수분을 제공하고 새나 벌이 살 수 있는 공간이 되어 주며 껍질은 바구니나 끈을 만들고 열매와 나뭇잎은 식재료와 약으로도 쓰이는 등 좋은 식물이다. 최근 기후 온난화로 멸종 위기에 처한 바오밥 나무는 그 독특한 모습에 얽힌 재미있는 전설이 전해진다. 태초에 신이 나무를 만들었을 때 바오밥은 자신의 모습에 불만을 갖고 신에게 매력적인 나무로 만들어 달라고 간청한다. 그러나 소원이 이뤄진 후에도 '열매를 맺게 해 달라' '오래 살게 해 달라' 는 등 끊임없이 욕심을 부려 화가 난 신이 "앞으로는 뿌리가 하늘을 향해 자라라" 며 바오밥 나무를 뿌리째 뽑아 거꾸로 심어 버려 뿌리처럼 생긴 줄기를 가진 기이한 나무가 되었다고 한다.

**함께 읽기 좋은 책**

생텍쥐페리, 『야간 비행』



015

# 15소년 표류기



## 작가 소개 쥘 베른

1828년 프랑스 낭트에서 법률가의 아들로 태어났다. 어려서부터 여행과 모험을 동경하고 예술적인 재능을 보인 베른은 아버지의 뜻에 따라 파리에서 법학 공부를 시작했다. 그러나 학과 공부보다는 연극에 심취했으며, 알렉상드르 뒤마와 친분을 맺어 희곡을 몇 편 상연하기도 했다. 1849년 법학사 학위를 취득했지만 문필 작업에 몰두하기로 마음먹고, 파리에 남아 잡지 등에 소설을 발표하기 시작했다. 1862년, 베른에게 위대한 작가의 길을 열어 준 에첼을 만나게 된다. 에첼의 출판사에서 출간된 『기구를 타고 5주간』은 엄청난 성공을 거둔다. 이후 『지구 속 여행』, 『해저 2만 리』, 『80일간의 세계 일주』를 비롯한 80여 편의 작품을 남겼다. 공상 과학 소설의 선구자로 일컬어지는 쥘 베른은 1905년 당뇨병이 악화되어 77세의 나이로 숨을 거두었다.

## 줄거리 및 작품 소개

뉴질랜드의 수도 오클랜드에 있는 체어먼 기숙학교 학생 열네 명은 여름 방학 동안 뉴질랜드 연안을 배를 타고 일주하기로 한다. 아이들은 설레는 마음으로 출발 전날 미리 배에 오른다. 그러나 원인을 알 수 없는 사고로 배가 표류하게 되고 천신만고 끝에 무인도에 도착한 견습 선원 모코를 비롯한 열다섯 소년은 무인도에서 살아남기 위해 싸워 고군분투한다. 『15소년 표류기』는 1888년에 출간되어 지금까지 끊임없이 새로운 판본으로 소개되고 있으며 『로빈슨 크루소』를 잇는 모험 소설의 고전이다. 특히 작가는 작품을 통해 다양한 국적과 성격을 가진 열다섯 소년 주인공들이 무인도라는 고립된 공간에서 기이하고 극한 상황을 헤쳐 나가는 모습에서 인간의 다양한 면모와 당시의 시대상을 보여 주려 했다.



## 토론과 질문

1 한순간의 호기심으로 슬루기 호를 표류하게 만든 자크는 자신의 실수를 숨긴 채 누구보다 헌신하며 잘못을 만회하려고 했다. 이런 자크의 행동을 어떻게 생각하는가?

2 투표로 뽑힌 브리앙을 지도자로 인정하지 않는 도니펀의 행동에 대해 어떻게 생각하는가? 좋은 리더가 선행되어야 할까, 좋은 팔로워가 좋은 리더를 만들어 내는 걸까? 최근 이야기되고 있는 리더십(leadership)과 팔로워십(followership)과 관련지어 의견을 말해 보자.

3 흑인 견습 선원 모코의 경우처럼 친구들 사이에서 벌어지는 차별이나 편견이 있는가? 주로 무엇 때문에 생기는가?

## 키워드

### 무인도 소설

무인도가 배경인 모험 이야기 중 대표적인 작품으로 대니얼 디포의 『로빈슨 크루소』를 들 수 있다. 1719년에 발표된 이 작품은 큰 인기를 얻었고 이후의 작가들에게도 많은 영감을 주었는데 와이스의 『스위스의 로빈슨 가족 *Swiss Family Robinson Crusoe*』, 쿠퍼의 『분화구 *The Crater*』, 쥘 베른의 『신비의 섬 *L'île mysteriéuse*』 등이 바로 그것이다. 『15소년 표류기』 역시 무인도가 배경인 모험 소설이지만 다른 무인도 시리즈와 달리 어린아이들만 나오는 이야기로 구상한 작품이다.

### 인종 차별

온갖 허드렛일을 도맡아 하며 섬 생활에 도움을 주지만 혼자만 높임말을 쓰는 흑인 견습 선원 모토는 지도자를 뽑을 때 투표권을 주장할 수도 없었고 유권자로서의 권리를 행사하려고 하지도 않았다. 다른 소년들 역시 모코를 무시하거나 함부로 대하지는 않았지만 이런 대우에 대해 아무도 공평하지 않다고 이의를 제기하지 않는다. 이는 인종 차별이 심했던 당시의 사회적 상황이 작품 속에 그대로 드러난 것이다. 인종 차별은 특정한 인종에게 사회적, 경제적, 법적 불평등을 강요하는 편견으로, 19세기 유럽과 미국에서는 흑인은 투표에 참여할 수 없었다. 흑인이었던 모코는 무인도에서조차 이런 불평등에서 벗어날 수 없었던 것이다.

### 함께 읽기 좋은 책

쥘 베른, 『80일간의 세계 일주』
쥘 베른, 『해저 2만 리』
윌리엄 고딩, 『파리 대왕』
대니얼 디포, 『로빈슨 크루소』



016

# 이상한 나라의 앨리스

## 작가 소개 루이스 캐럴

본명은 찰스 루트이지 도지슨이다. 11남매 중 셋째로 태어났다. 찰스는 열두 살이 되자 리치먼드 학교에서 기숙사 생활을 하게 된다. 고전에는 약했지만 수학에 뛰어났던 그는 일 년 반 후 영국에서 가장 유명한 공립학교인 럭비 스쿨에 들어갈 수 있었다. 럭비 스쿨에서 옥스퍼드 대학교에 진학하여 수학을 전공하였으며, 훗날 모교의 수학 교수를 지냈다. 그는 『이상한 나라의 앨리스』(1865년)와 속편 『거울 나라의 앨리스』(1871년) 등의 유머와 환상이 가득찬 작품을 발표하면서 어린이 문학에서 확고한 지위를 얻는다. 그는 성직자의 자격을 얻었음에도 내성적인 성격과 말더듬이 때문에 평생 설교단에 서지 않고, 아이들을 사랑하면서 독신으로 살았다. 영국 빅토리아 왕조의 대표적인 기인(奇人)의 한 사람으로 일컬어진다. 「상징적 논리 *Symblic Logic*」의 후편을 집필하는 일에 몰두하다가 기관지염이 악화되어 1898년 1월 세상을 떠났다.

## 줄거리 및 작품 소개

어느 따분한 날, 앨리스는 회중시계를 꺼내 보는 토끼를 따라 이상한 나라로 들어간다. 그곳에서 앨리스는 몸이 커지기도 하고 작아지기도 하고 눈물의 연못에 빠지기도 하고 기묘한 동물들과 만나는 등 우습고도 황당한 일을 겪는다. 모범적인 인물들이 등장하는 교훈적인 다른 동화들과는 달리 화를 내고 사고도 치는 앨리스라는 색다른 주인공, 흥미진진한 환상 세계, 조끼를 입고 시계를 보는 토끼, 체셔 고양이, 담배를 피우는 애벌레 등 독특한 동물들이 한데 어우러진 이 이야기는 출간된 지 백오십여 년이 지난 지금까지도 수많은 독자들을 사로잡은 판타지 문학의 영원한 고전이다. 이 작품은 루이스 캐럴이 1862년 함께 뱃놀이를 갔던 리델 가의 앨리스 아델과 그 자매들에게 지어낸 이야기를 들려줬다가 1865년 책으로 출간한 것이다. 출간 이후 어린이뿐만 아니라 어른들에게도 꾸준히 사랑 받으며 전 세계에서 수많은 미술 작품, 연극, 영화, 드라마, 뮤지컬로도 각색되었다.



## 토론과 질문

1 몸이 수시로 바뀐 앨리스는 자신이 누구인지 매우 혼란스러워한다. 나 자신이 낯설게 느껴질 때는 언제인가?

2 시간과 좋은 관계를 맺는다면 원하는 대로 시간이 모든 일을 해 준다는 것은 무슨 의미일까?

3 나만의 언어 유희나 난센스로 짧은 글을 써 보자.

## 키워드

### 앨리스 증후군

자신의 몸, 사물, 물체 등이 원래보다 작거나 크게 보이는 것처럼 왜곡되어 보이는 증상을 말한다. 의학적 원인은 정확히 밝혀지지 않았으나 수면 부족 또는 뇌의 측두엽 이상으로 추측하기도 한다. 앨리스 증후군에 시달리는 사람들은 공통적으로 편두통이 심한데 작가 루이스 캐럴 또한 심한 편두통에 시달렸다. 영국의 정신과 의사 토드가 논문에서 언급하여 토드 증후군이라고도 한다. 드라마 「시크릿가든」의 남자 주인공 현빈 역시 앨리스 증후군에 걸린 것으로 묘사되었는데 종종 영화나 드라마에 극적인 장치로 등장하기도 한다.

### 언어유희

『이상한 나라의 앨리스』에 매료된 시인 위스턴 휴 오든은 "이상한 나라와 거울나라에서 가장 중요하고 강력한 캐릭터 중 하나는 사람이 아니라 언어"라고 할 정도로 이 작품은 언어유희로 가득하다. 루이스 캐럴은 19세기 영국에서 유행하던 교훈시나 노래를 반대로 적용해 패러디하거나 등장인물들의 대화에 발음이 같거나 비슷하지만 뜻이 전혀 다른 단어나 어구를 말놀이로 활용했다. 이런 언어유희는 루이스 캐럴이라는 필명에서도 엿볼 수 있다. 작가는 원래 이름인 찰스 루트이지 도지슨(Charles Lutwidge Dodgson)의 'Charles Lutwidge'를 'Carolus Ludovicus(카롤루스 루도비쿠스)'라는 라틴어로 번역하고 이를 'Ludovicus Carolus' 로 배열한 뒤 영어로 번역해 '루이스 캐럴(Lewis Carroll)'이라는 이름을 만든 것이다.

### 난센스

사전적으로는 이치에 맞지 않거나 평범하지 아니한 말이나 일을 일컫는다. 주인공 앨리스는 마치 꿈속에 있는 것처럼 갑작스러운 시공간의 변화와 맞닥뜨리게 되고 이야기가 일관성 없이 전개되는가 하면 예기치 못하게 변형된 인물들이 등장하는 등 난센스로 가득하다.

**함께 읽기 좋은 책**

루이스 캐럴, 『거울 나라의 앨리스』
케이트 디카밀로, 『에드워드 툴레인의 신기한 여행』



020

# 별: 알퐁스 도데 단편선

## 작가 소개 알퐁스 도데

1840년 5월 13일 프랑스 님에서 견직물 제조업자의 아들로 태어났다. 1858년 시집 『연인들 *Les Amoureuses*』이 출판되며 문단에 데뷔하였다. 가난과 건강 악화에 시달리다 알제리로 휴양을 가게 되고, 1862년 그가 쓴 첫 희곡 「마지막 우상 *La Dernière Idole*」이 파리의 오데옹 극장에서 초연되며 큰 반향을 얻는다. 그 후 아를 인근에서 여름을 지내며 쓴 글들을 모아 1869년 첫 단편집인 『방앗간 소식 *Lettres de mon moulin*』을 발표한다. 1873년에 출간된 두 번째 단편집 『월요 이야기 *Les Contes du lundi*』에는 프랑스-프로이센 전쟁을 겪었던 경험이 담겨 있다. 알퐁스 도데는 흔히 자연주의 작가로 잘 알려져 있고, 그 스스로도 '오로지 자연에 따라' 글을 쓴다고 주장하였다. 하지만 그와 달리 사실과 상상이 뒤섞인 서정적인 작품들이 주를 이루었고 때로는 허구성이 부각되는 환상적인 작품들을 써냈다.

## 줄거리 및 작품 소개

별이 총총히 떠 있는 밤, 목동의 목가적인 사랑을 담은 「별」, 프랑스가 퇴각하며 알자스에서의 마지막 프랑스어 수업을 보여 주는 「마지막 수업」, 망망대해 고립된 섬에서 지내는 등대지기의 삶을 담은 「상기네르의 등대」 등 서정미 넘치는 알퐁스 도데의 대표 단편 23편이 담긴 작품집이다. 알퐁스 도데는 아름다운 짧은 이야기로써 이름보다 작품으로 기억되는 작가이다. 이 책은 도데가 발표한 단편들을 묶어 발표한 『풍차방앗간에서 보낸 편지들』과 『월요 이야기』 단편집에서 어린이, 청소년들이 읽을 만한 것들을 선별하여 그간 잘 알려지지 않은 알퐁스 도데의 숨겨진 작품들까지 소개하고 있다. 1869년 발표한 단편집 『풍차방앗간에서 보낸 편지들』 속 작품들은 도데가 태어나고 살아온 프랑스 남부 지방의 정취를 주로 담은 이야기들이며 1873년 발표한 단편집 『월요 이야기』에 포함된 단편들은 프랑스와 프러시아 사이에 벌어졌던 보불전쟁에서 영감을 얻어 쓴 글들이 주류를 이룬다.



## 토론과 질문

1 「스갱 씨의 염소」에서 염소는 자유를 선택한 끝에 늑대에게 잡아먹힌다. 위험하지만 자유로운 삶을 살 것인가, 안전하고 풍족하지만 속박된 삶을 택할 것인가? 자유의 가치에 대해 어떻게 생각하는가?

2 「코르니유 어르신의 비밀」에 나타난 코르니유 영감의 태도에 대해 생각해 보자. 급변하는 현대사회에서 전통을 고수한다는 것은 어떤 의미가 있을까? 개발과 보존이라는 두 가치관의 관계에 대해 이야기해 보자.

## 키워드

### 보불전쟁

1873년 알퐁스 도데가 발표한 단편집 『월요 이야기』는 프랑스와 프로이센 사이에 벌어진 보불전쟁에서 영감을 얻어 쓴 글들이 주류를 이루며 특히 이 책에 실린 「마지막 수업」을 비롯하여 「꼬마 스파이」, 「기수」 등은 전쟁 때문에 겪게 되는 삶의 어두운 모습이 그려져 있다. 보불전쟁은 1870년부터 1871년까지 프로이센과 프랑스가 에스파냐 국왕의 선출 문제를 둘러싸고 벌인 전쟁으로 결과적으로 프로이센은 크게 승리를 거두며 세계적 명성을 얻게 됨과 동시에 독일 통일의 과업을 이루게 된다.

### 액자 소설

소설에서 이야기 속에 또 하나의 이야기가 들어 있는 소설의 구조를 액자 소설이라고 한다. 보통 바깥 이야기에서 속이야기를 들여다보고 다시 바깥 이야기로 나오는 구조를 취하며 바깥 이야기는 1인칭, 속이야기는 3인칭으로 서술되는 게 일반적이다. 액자 소설은 이야기의 흥미와 신빙성을 유발하는 데 효과적인데 알퐁스 도데의 단편 중 「코르니유 영감의 비밀」, 「스갱 씨의 염소」, 「아를의 여인」, 「퀴퀴냥의 사제」, 「황금 뇌를 가진 사내의 전설」 등 몇몇 작품은 이러한 액자 소설의 구성을 취하고 있다.

### 인간과 언어

「마지막 수업」은 프랑스인 입장에서 모국어를 빼앗기는 슬픔과 고통을 그려낸 작품이다. 일제 강점기 우리 민족이 겪었던 것처럼 수많은 침략 전쟁에서 모국어를 말살하려는 시도는 세계 역사 속에서 수없이 되풀이되었는데 이는 언어의 고유한 본질 때문이다. 인간의 마음과 생각이 입는 유일한 옷이 '언어'라고 비유되듯이, 인간은 언어를 통해 자신의 생각을 드러내고 타인과 의사소통을 하며 지식을 축적하고 문화를 계승한다. 따라서 침략 전쟁에서 한 나라 혹은 민족의 고유한 사고방식과 세계관에 근간이 되는 고유한 언어를 통제하는 것이 중요했던 것이다.

### 함께 읽기 좋은 책

황순원, 「별」
요한나 슈피리, 『하이디』



024

# 돈키호테

## 작가 소개 에두아르도 알론소(미겔 데 세르반테스 원작)

1944년 스페인 북쪽 지방인 아스투리아스에서 태어나 발렌시아 지역의 대학교 교수이자 작가로 활동하고 있다. 문학 전문 잡지에 여러 글을 발표했고, 낭만주의 시인인 베께르의 『전설』과 1989년 노벨문학상 수상 작가인 카밀로 호세 셀라의 『벌집 *Colmena*』에 서문을 썼다. 단편 소설인 『깃털 무게를 가진 추소 *Chuso Tornos, peso pluma*』로 아떼네오 호베야노스 상을 수상했고, 이 작품에 이어 아스두리아스 지역에 대한 이야기인 『메꽃 *La Enredadera*』과 『움직이지 않는 바다 *El mar inmóvil*』 등을 출판했다. 비야 데 아소린 상과 가브리엘 미로 상, 언론인에게 수여하는 상인 블라스코 이바녜스 상을 받았다.

## 줄거리 및 작품 소개

돈키호테는 라만차 지방에 사는 한 시골 귀족으로 기사도 소설에 너무나 깊이 빠져든 나머지 자신을 방랑기사로 착각하고 세상의 모든 일들을 기사도 소설에 빗대어 생각한다. 삐쩍 마른 명마 로시난테와 먹보에다 아둔하지만 자기 주인을 충실히 받드는 종자 산초와 함께 돈키호테는 끝없는 모험을 펼쳐 나간다. 존재하지도 않는 둘시네아를 자신의 귀부인으로 숭배하고, 주막집은 성으로, 풍차를 거인으로 여기는 등 돈키호테는 상식에서 벗어난 행동들을 일삼는다. 한편 돈키호테의 친구인 고향 마을의 신부와 이발사는 그를 다시 집으로 데려와 병을 고치기 위해 끊임없이 계획을 세운다. 스페인의 대표 작가 세르반테스가 쓴 『돈키호테』는 당시 스페인 정세와 사람들에 대한 모습을 익살스럽게 표현한 풍자 소설이기도 하지만, 돈키호테를 비롯한 다양한 인간군상을 깊이 있게 다루며 방대한 모험을 그린 수작으로 손꼽힌다. 또한 프랑스 비평가로부터 진정으로 '인간'을 그린 최초, 최고의 소설이라는 격찬을 받았으며 전 세계에서 나이를 불문하고 꼭 읽어야 할 필독서로 꼽히는 작품이다. 특히 비룡소 클래식 『돈키호테』는 수많은 각주 없이는 이해하기 힘들었던 고전을 청소년이 읽기 쉽도록 새롭게 각색했다.

## 토론과 질문

1 돈키호테는 정말 광인일까? 돈키호테의 모습을 현대인과 견주어 생각해 보자.

2 오늘날 현대인들은 각종 인터넷 채널, SNS 등에 오른 이미지에 갇혀 돈키호테처럼 현실과 허구를 종종 혼동하기도 한다. 실제 삶과 전혀 다른 이미지를 만들어내는 SNS는 인생의 낭비일까?

3 하느님과 자연이 자유롭게 만들어 놓은 사람들을 노예로 만드는 것은 너무 가혹하다며 죄인을 풀어주는 돈키호테의 행동을 보면 어떤 생각이 드는가? '악법도 법이다.' 라고 말한 소크라테스의 말과 비교하며 오늘날의 사법 제도에 대한 의견을 말해 보자.

## 키워드

### 스페인 제국

『돈키호테』는 스페인 제국의 영광과 퇴락의 시기를 거쳐 온 당시의 사회상이 담겨 있다. 초기 여러 왕국으로 갈라진 후진국에 불과했던 스페인은 아메리카 대륙으로 넘어가 광대한 식민지를 침략하는 한편 세계를 향해 문호를 개방하여 문화적으로 관용적인 태도를 취하며 '해가 지지 않는 제국'으로 불리며 유럽의 중심에 우뚝 서게 된다. 하지만 펠리페 2세가 재위하며 내수 산업의 침체와 함께 광신적인 제국주의에 휩싸여 신흥 근대국가들에게 뒤처지기 시작했고 기나긴 종교전쟁에도 휘말린다. 그리고 마침내 유럽의 패권을 노리던 영국에게 무적함대가 패배하며 스페인 제국의 시대는 막을 내리게 된다.

### 기사 소설

기사는 중세 시대 영주들에게 귀속된 무사들을 뜻하며 기사 소설은 이러한 기사들의 용맹한 모험과 사랑, 국왕에 대한 충성에 관한 이야기가 주를 이룬다. 세르반테스는 당시 스페인에서 큰 인기를 끌었던 기사 소설의 허구를 그대로 믿고 있는 독자에 대한 반박으로 『돈키호테』를 발표하며 기사 소설을 풍자했다. 이는 작품 속 인물들의 대화에서도 드러나는데 산초는 돈키호테에게 '기사도라든지 왕국과 섬을 얻을 수 있다는 그런 이야기는 순전히 허풍이며 헛된 망상'이라고 충고한다.

### 페미니즘

『돈키호테』는 한 청년의 죽음에 대한 책임을 여인에게 전가하는 에피소드를 통해 여성의 자유의지와 권리는 인간의 평등한 가치임을 말한다. 이는 여성이 남성의 소유물 혹은 수단으로 여겨졌던 당시의 시대상을 비판하는 것으로, 작품 곳곳에 드러난 작가의 이런 사유들로 인해 유럽 문학에서 선보인 최초의 페미니즘 작품으로 평가받기도 한다.

**함께 읽기 좋은 책**

뒤마, 『삼총사』





# 해저 2만 리

## 작가 소개 쥘 베른

1828년 프랑스 낭트에서 법률가의 아들로 태어났다. 어려서부터 여행과 모험을 동경하고 예술적인 재능을 보인 베른은 아버지의 뜻에 따라 파리에서 법학 공부를 시작했다. 그러나 학과 공부보다는 연극에 심취했으며, 알렉상드르 뒤마와 친분을 맺어 희곡을 몇 편 상연하기도 했다. 1849년 법학사 학위를 취득했지만 문필 작업에 몰두하기로 마음먹고, 파리에 남아 잡지 등에 소설을 발표하기 시작했다. 1862년, 베른에게 위대한 작가의 길을 열어 준 에첼을 만나게 된다. 에첼의 출판사에서 출간된 『기구를 타고 5주간』은 엄청난 성공을 거둔다. 이후 『지구 속 여행』, 『해저 2만 리』, 『80일간의 세계 일주』를 비롯한 80여 편의 작품을 남겼다. 공상 과학 소설의 선구자로 일컬어지는 쥘 베른은 1905년 당뇨병이 악화되어 77세의 나이로 숨을 거두었다.

## 줄거리 및 작품 소개

저명한 해상 생물학자인 아로낙스 박사, 그의 성실한 하인이자 여러 학자들과 다니며 어느새 박물학의 지식을 익힌 콩세유, 건장한 몸에 다혈질인 훌륭한 작살잡이 네드 랜드. 이 세 사람은 괴생물체의 정체를 밝히기 위해 미국 정부가 파견한 '링컨'호에 오르게 된다. 오랜 항해 끝에 괴생물체의 정체가 '잠수함'이라는 것을 알게 되고, 세 사람은 잠수함 '노틸러스'호에 인질 아닌 인질로 붙잡히게 된다. '노틸러스'호를 이끄는 네모 선장은 사회와의 인연을 끊고 잠수함 '노틸러스'호를 만들어 깊은 바닷속에서 그만의 세계를 만들어 살아가고 있는 인물이다. 같이 생활하는 선원들 역시 알 수 없는 언어를 사용하며 바깥세상과 철저히 차단된 채 살아간다. 네모 선장은 이들에게 '노틸러스'호 안에서의 자유를 허용하되 절대 바깥세상으로 다시 놓아주지 않을 거라고 못 박고, 결국 그들은 반년 동안 기나긴 모험을 함께하게 된다.

## 토론과 질문

1 네모 선장과 아로낙스 박사는 각각 어떤 캐릭터인가? 두 인물에게서 찾을 수 있는 공통점과 차이점에 대해 이야기해 보자.

2 네모 선장과 잠수함의 관계에 대해 이야기해 보자. 잠수함은 네모 선장의 삶에 있어 어떤 의미인가?

3 탐험을 통해 발견한 가장 인상적인 해상 동물이 무엇이었는가? 묘사를 바탕으로 그림을 그려 보고, 관찰 기록지를 작성해 보자.

## 키워드

### 노틸러스 호

잠수함 '노틸러스' 호에는 쥘 베른의 상상력과 표현력이 가장 잘 응축되어 있다. 제대로 된 잠수함이 아직 개발되지 않았던 때, 쥘 베른은 과학적 지식을 토대로 잠수함의 모습은 물론 잠수함이 움직이는 원리와 동력을 얻는 과정을 구체적이고 현실감 있게 표현해 냈다. 그런 그의 상상력은 실제 잠수함을 개발하는 데 많은 영감을 주었다고 한다. 미국에서 만든 세계 최초의 원자력 잠수함은 '노틸러스' 호에서 그 이름을 따 왔으며, 1990년대 초 인기리에 방영되었던 일본 애니메이션 「신비한 바다의 나디아」는 『해저 2만 리』를 바탕으로 이야기를 각색한 것이다.

### 네모 선장

처음에 베른은 네모 선장을 '1월 봉기(1863~1865년, 폴란드가 러시아 제국의 지배에 대항하여 일으킨 무장봉기)' 때 살해된 가족의 복수를 꿈꾸는 폴란드 귀족이라고 설정하였다. 그러나 당시 프랑스는 전쟁 중이었고, 그 상황에서 동맹국인 러시아를 나쁘게 다루는 것이 위험하다는 출판사의 의견에 따라 캐릭터 설정을 삭제하고 원고 내용을 대폭 수정하였다. 네모 선장의 정체는 베일에 싸여 있다가 이후 쥘 베른이 쓴 『신비의 섬(1874)』에서 밝혀진다.

**함께 읽기 좋은 책**

멜빌, 『모비 딕』
쥘 베른, 『신비의 섬』



030

# 셰익스피어 이야기

## 작가 소개 찰스 램, 메리 램

찰스 램은 1775년 영국 런던에서 태어난 수필가이자 뛰어난 문학 비평가이다. 처음에는 시인으로 데뷔하였다가 점차 영역을 넓혀 다양한 활동을 보였다. 특히 '엘리'라는 필명으로 쓴 수필들이 훌륭하게 평가되고 있다. 정신 질환을 앓던 누이 메리 램을 평생 헌신적으로 돌보았으며, 누이와 함께 공동으로 어린이를 위한 책들을 쓰기도 했다.

메리 램은 1764년 영국 런던에서 태어났다. 동생 찰스 램과 함께 『셰익스피어 이야기』를 비롯, 『레스터 부인의 학교 *Mrs. Leicester's School*』, 『아이들을 위한 시 *Poetry for Children*』을 펴냈다. 어려운 집안 형편 탓에 어린 시절 정규 교육을 거의 받지 못했고, 동생 찰스의 극진한 보호를 받으며 살았지만 평생 정신병에 시달렸다. 찰스가 죽은 뒤 메리는 병이 악화되어 13년 후에 세상을 떠났다.

## 줄거리 및 작품 소개

대사와 지문으로만 이루어진 16세기 영국 영어로 쓰인 셰익스피어의 희곡들을 오늘날의 어린이, 청소년들이 읽기 쉽도록 소설로 다시 쓴 작품집이다. 희곡 4대 비극이라 불리는 「햄릿 *Hamlet*」, 「맥베스 *Macbeth*」, 「오셀로 Othello」, 「리어 왕 *King Lear*」, 5대 희극이라 불리는 「말괄량이 길들이기 *The Taming of the Shrew*」, 「베니스의 상인 *The Merchant of Venice*」, 「뜻대로 하세요 *As You Like It*」, 「한여름 밤의 꿈 *A Midsummer Night's Dream*」, 「십이야 *The Twelfth Night*」 등 셰익스피어의 대표 희곡 작품 20편을 한데 담았다. 욕심 많은 딸들의 허황된 말에 속아 처참히 버림받은 「리어 왕」, 질투와 의심에 눈이 멀어 몰락하는 남자의 모습이 담긴 「오셀로」, 나쁜 꾀에서 사람을 구하는 현명한 지혜의 모습을 보여 주는 「베니스의 상인」 등 다양한 관점에서 인간의 본성을 묘사한 원작의 풍미가 살아 있는, 셰익스피어 작품의 세계로 첫발을 내딛게 도와주는 훌륭한 입문서이다.



## 토론과 질문

1 자신 앞에 나타난 아버지 유령의 존재에 대한 의심과 인간이 인간을 죽이는 것이 과연 옳은가에 대한 내적 갈등 때문에 복수를 망설이는 햄릿의 마음에 대해 이야기해 보자.

2 이간질로 오셀로와 데스데나모를 죽음에 이르게 한 이아고와, 질투에 눈이 멀어 아내 데스데나모의 사랑과 충신 카시오의 우정을 의심한 오셀로 중 누구의 죄가 더 크다고 생각하는가?

3 「끝이 좋으면 다 좋아」를 읽고 결과와 과정 중 무엇이 더 중요하다고 생각하는지 이야기해 보자.

## 키워드

### 엘리자베스 시대의 연극

셰익스피어가 런던으로 건너가 본격적으로 활동하기 시작한 시기는 엘리자베스 여왕이 통치하던 절대 왕정의 전성기와 맞물린다. 스페인의 무적 함대와 싸워 크게 이긴 영국은 세계 해상무역의 주도권을 이끌며 막강한 부를 축적하게 되었다. 이런 영국 안팎의 경제적 풍요와 정치적 안정은 문화생활에 대한 욕구로 자연스레 이어졌다. 당시 영국인들은 극장에 가서 연극을 보는 것이 중요한 문화생활이었으며, 연극계는 런던에 상경한 젊은 셰익스피어에게는 재능을 맘껏 발휘할 수 있는 좋은 무대가 되었다.

### 윌리엄 셰익스피어

엘리자베스 여왕 치하의 런던에서 극작가로 명성을 떨친 영국이 자랑하는 최고의 문인이다. 죽을 때까지 총 37편의 희곡과 수많은 시를 남겼다. 특히 선과 악, 사랑과 미움 같은 복잡하고 내밀한 인간 본성을 날카롭고도 아름다운 문장들로 묘사한 그의 희곡 작품들은 현재까지 수많은 연극, 영화, 문학 등 다양한 장르에 변곡되며 가장 영향력 있는 인류의 문화 자산이자, 예술적 원천으로 사랑받고 있다.

### 희곡

셰익스피어는 총 38편의 희곡을 남겼다. 문학의 한 장르이지만 무대 공연을 위해 쓰여진 대본이라는 특수성 때문에 희곡은 '대사', '지문', '해설'이라는 세 가지의 형식으로 구성된다. 대사는 다시 대화, 독백, 방백으로 나뉘는데 등장인물끼리 주고받는 것을 대화, 등장인물의 혼잣말을 독백, 관객에게만 들리고 다른 등장인물에게는 들리지 않는 말을 방백이라 한다. 지문은 무대장치와 장소, 시간 등을 지시하거나 등장인물의 행동과 표정 등을 지시하며, 해설은 희곡 첫머리에서 필요한 무대 장치와 인물과 배경에 대해 간단히 설명한다. 이야기의 전개가 등장인물의 대사나 행동에 많이 의존하는 희곡에서는 셰익스피어의 4대 비극이라 일컫는 「햄릿」, 「리어왕」, 「오셀로」, 「맥베스」의 제목이 모두 주인공 이름이라는 점에서도 알 수 있듯이 등장인물의 역할이 가장 중요하다.

### 함께 읽기 좋은 책

윌리엄 셰익스피어, 『셰익스피어 소네트』
윌리엄 셰익스피어, 『로미오와 줄리엣』



031

# 80일간의 세계 일주

## 작가 소개 쥘 베른

1828년 프랑스 낭트에서 법률가의 아들로 태어났다. 어려서부터 여행과 모험을 동경하고 예술적인 재능을 보인 베른은 아버지의 뜻에 따라 파리에서 법학 공부를 시작했다. 그러나 학과 공부보다는 연극에 심취했으며, 알렉상드르 뒤마와 친분을 맺어 희곡을 몇 편 상연하기도 했다. 1849년 법학사 학위를 취득했지만 문필 작업에 몰두하기로 마음먹고, 파리에 남아 잡지 등에 소설을 발표하기 시작했다. 1862년, 베른에게 위대한 작가의 길을 열어 준 에첼을 만나게 된다. 에첼의 출판사에서 출간된 『기구를 타고 5주간』은 엄청난 성공을 거둔다. 이후 『지구 속 여행』, 『해저 2만 리』, 『80일간의 세계 일주』를 비롯한 80여 편의 작품을 남겼다. 공상 과학 소설의 선구자로 일컬어지는 쥘 베른은 1905년 당뇨병이 악화되어 77세의 나이로 숨을 거두었다.

## 줄거리 및 작품 소개

영국의 한 저택에서 혼자 살아가는 차가운 성격의 필리어스 포그는 80일 만에 세계 일주가 가능한지를 두고 친구들과 내기를 벌인다. 포그는 80일 만에 일주가 가능하다는 데 2만 파운드를 걸고, 자신의 신념을 입증하기 위해 고용한 지 반나절도 안 된 하인 파스파르투를 데리고 곧바로 여행길에 오른다. 철저한 계획을 세워 여행을 시작한 포그는, 때마침 영국은행의 강도 사건의 용의자로 지목돼 형사 픽스로부터 추적을 당하게 된다. 전형적인 영국 신사 포그와 낙천적이고 자유스러운 기질을 가진 프랑스인 하인 파스파르투, 투철한 집념으로 강도를 쫓는 픽스 형사 등 개성 넘치는 매력적인 캐릭터들이 돋보이는 이 작품은 처음 1872년 프랑스의 《르 탕》지에 연재되자마자 폭발적인 인기를 누렸다. 후세의 유명 작가들 또한 이 작품에서 영향을 받았음을 고백하며 찬사를 보냈는데, 특히 미셸 투르니에는 쥘 베른을 '프랑스 문학에서 가장 위대한 작가이자, 지리학자'라고 극찬했다.



## 토론과 질문

1 이 책의 주인공 필리어스 포그는 행복을 제외하면 세계 일주에서 얻은 것이 없다고 말한다. 여행의 의미는 무엇일까? 어떤 여행을 꿈꾸는지 이야기해 보자.

2 불가능하다고 생각되는 무모한 도전을 하는 건 어떤 의미가 있을까?

3 필리어스 코그는 철저하게 시간과 규칙을 중시하는 인물이다. 새해나 새학기에 세운 계획들이 잘 이뤄지지 않는 이유가 뭘까? 계획대로 산다는 것은 어떤 것일까?

## 키워드

### 과학 소설

쥘 베른의 소설적 특징은 무엇보다도 당대의 지리학적이고 과학적인 지식을 바탕으로 신기한 이야기를 만들어 내는 힘에 있다. 실제 그는 소설을 쓰기 전에 다양한 서적과 신문, 잡지, 과학 보고서에서 정보들을 수집했고 그 정보를 바탕으로 한 과학적 추론을 상상력 속에 담아 낸 것으로 유명하다. 『80일간의 세계 일주』에서 주인공 포그가 지구를 동쪽으로 돌았기 때문에 '경도 1도를 지날 때마다 하루가 4분씩 짧아'지면서 사라진 24시간을 런던에서 되찾는 반전 역시 지리 과학에 대한 남다른 관심을 가지고 있던 작가의 상상력에서 비롯되었다.

### 낙관론

19세기 들어 과학이 눈부시게 발전하며 과거에는 불가능해 보였던 일들이 하나씩 현실로 이루어지면서 사람들은 미래 사회에 대해 낙관적인 기대를 품게 되었다. 쥘 베른은 이러한 당대의 낙관론을 문학이라는 장르에 도입해 기구, 자동차, 인공위성과 같은 운송 수단을 작품에 과감히 도입하여 미래를 장밋빛으로 색칠했을 뿐 아니라 달나라, 깊은 바다 밑, 땅속까지 모험의 배경을 확대함으로써 독자의 상상력을 최대한 끌어냈다.

### 국제 날짜 변경선

소설에서처럼 날짜가 하루 빨라지거나 늦어지는 문제를 해결하기 위해, 천문학자들은 태평양 위에 가상의 선을 하나 그었다. 이것이 바로 국제 날짜 변경선이다. 국제 날짜 변경선은 지구상에서 날짜를 변경하기 위해 편의상 설정한 경계선인데 이 선을 기준으로 서에서 동으로 넘을 때에는 하루를 빼고, 동에서 서로 넘을 때에는 하루를 더한다. 주로 태평양 한가운데를 지나가는 이 선은 동일 시간대에 속한 지역들에서 날짜를 조절하여야 하는 불편이 없도록 그런 지역들을 피하여 지그재그로 그려졌다.

**함께 읽기 좋은 책**

쥘 베른, 『해저 2만 리』
쥘 베른, 『지구 속 여행』



033

# 지킬 박사와 하이드 씨



## 작가 소개 로버트 루이스 스티븐슨

1850년 영국 스코틀랜드의 에든버러에서 태어났다. 어렸을 때부터 몸이 허약해 유럽 곳곳을 여행하며 요양을 했다. 원래는 아버지의 직업을 이어받아 등대를 설계하고 건설하는 공학 공부를 하려 했으나 마음에 맞지 않아 법을 공부했다. 그러나 변호사 자격증까지 땄음에도, 작가가 되기로 마음을 굳히고 변호사 일은 하지 않았다. 수필과 시를 써서 작품 활동을 하며 미국인 패니 오즈번과 결혼했다. 오즈번에게는 전남편에게서 얻은 아들이 있었는데, 1881년 어느 비 오는 날 아침 스티븐슨은 바로 이 아들과 함께 그린 섬의 지도를 보다가 『보물섬』의 영감을 얻는다. 처음 잡지에 연재했을 때는 반응이 좋은 편은 아니었으나 1883년 책으로 출간하면서 세계적인 명성을 얻으며 어린이 문학의 고전으로 지금까지 사랑받고 있다. 대표 작품으로는 『보물섬』, 『지킬박사와 하이드 씨』, 『납치당한 사람』 등이 있다.

## 줄거리 및 작품 소개

도덕적인 이상이 높으면서도 은밀한 쾌락에도 탐닉했던 지킬 박사는 점잖지 못한 행동을 거리낌 없이 할 수 있도록 자신의 영혼을 선과 악으로 나누어 서로 다른 육체에 담고자 약을 개발했다. 그 결과 약을 먹으면 '에드워드 하이드'라는 전혀 다른 인물로 변하는데, 인격뿐 아니라 지킬 박사와 달리 왜소한 몸집에 보기만 해도 기분이 나빠지는 기괴한 외모로 육체까지 변화했다. 처음에는 약을 먹고 하이드 씨로 변했다가 문제없이 지킬의 몸으로 돌아올 수 있었지만, 원래 몸으로 돌아오기는 점점 어려워지고 결국 끔찍한 살인까지 저지르고 갈 곳이 없어진 상황에서 지킬의 몸으로 돌아오지 않아 궁지에 몰리게 된다. 스티븐슨이 단 십 주 만에 완성한 이 책은 1886년 발표 당시 6개월 만에 4만 부가 판매되며 선풍적인 인기를 끈 대중 소설이자 중세적인 공포 소설, 혹은 탐정 소설이다. 지킬과 하이드라는 두 인물은 문학사상 가장 상징적이며 선과 악을 동시에 추구하는 이중인격의 전형으로 지금까지도 많은 작품에 영향을 주고 있다.



## 토론과 질문

1 부와 명예, 어느 것 하나 부족함 없는 지킬은 위험을 감수하면서 괴물 같은 존재 하이드를 왜 만들었을까?

2 어려운 사람들을 구제하고 희생하는 지킬의 선행이 하이드의 악행을 보상하려는 의도일 때도 선행이라 할 수 있을까?

3 겉으로는 지위와 명예를 지키며 몰래 쾌락을 추구한 지킬과 본능에 충실한 하이드 중 누가 더 악하다고 생각하는가?

4 법에 의한 처벌을 받지 않음으로써 양심의 가책이 느슨해졌다는 지킬의 고백에서처럼 죄를 짓고도 벌받지 않으면 죄책감이 무뎌질까? 그런 면에서 용서는 어떤 의미가 될까?

## 키워드

### 영국 빅토리아 시대

1837년부터 1901년까지 빅토리아 여왕이 통치하던 영국은 건국 이래 가장 부흥한 시기였다. 산업혁명을 토대로 경제가 급속히 발전하면서 사회적, 정치적으로도 큰 변혁의 소용돌이에 빠진 영국은 그동안 뿌리 깊게 박혀 있던 기독교적 세계관이 흔들리면서 온갖 물질적 탐욕과 욕망으로 가득 찬, 도덕적으로 타락한 시대이기도 했다. 지킬 박사와 하이드 씨의 변신은 겉으로는 점잖고 도덕적이지만 속으로는 은밀한 쾌락에 탐닉했던 당시 지식인들의 위선을 상징적으로 풍자했다.

### 이중인격

『지킬 박사와 하이드 씨』는 종교적 은유, 사회적 풍자가 섞인 우화이자 공포 소설, 혹은 탐정 소설의 선구적 작품으로 인정받는다. 무엇보다도 인간 내면의 선과 악이 팽팽하게 대립하는 모습을 생생히 묘사해 이중인격의 대표 소설로 꼽힌다. 이중인격이란 한 인격에 둘 이상의 확연히 구별되는 성격이 교대로 나타나는 현상을 말하는데 작품 속 주인공은 실제로는 한 사람이지만 높은 이상과 쾌락 사이를 오가는 두 인격의 갈등으로 묘사된다.

### 함께 읽기 좋은 책

루이스 스티븐슨, 『보물섬』
최상희, 『하니와 코코』



035

# 행복한 왕자

## 작가 소개 오스카 와일드

1854년 아일랜드 더블린에서 태어났다. 대학 시절에 뉴디게이트 문학상을 받았고, 스물여섯 살에 첫 희곡 『베라, 혹은 허무주의자』를, 스물일곱 살에 첫 시집 『시집』을 출간했다. 1888년 소설집 『행복한 왕자』를 출간하면서 작가로서 명성을 얻기 시작했고, 1890년 첫 장편소설 「도리언 그레이의 초상」을 출간했다. 「윈더미어 부인의 부채」, 「이상적인 남편」 등 잇달아 상연된 작품들이 큰 성공을 거두면서 극작가로서 명성이 정점에 달했다. 하지만 1895년 남색 혐의로 고소를 당하고, 파산과 동시에 감옥살이를 하게 된다. 출감 후 프랑스와 이탈리아를 떠돌다가 1900년 11월 파리에서 쓸쓸히 세상을 떠났다. 빅토리아 시대 영국의 근엄함과 위선을 날카롭게 풍자해 조국에서 배척받았지만, 사후에 그의 삶과 작품은 새롭게 조명되어 재평가되었고, 1998년 런던 트라팔가르 광장에 그의 동상이 세워졌다.

## 줄거리 및 작품 소개

19세기 영국 최고의 극작가이자 단편소설의 대가 오스카 와일드가 "모든 아버지는 자녀를 위해 옛이야기 하나쯤은 써야 한다."며 자신의 아이들을 위해 쓴 동화 모음집이다. 가장 널리 알려진 동화 「행복한 왕자」는 가난하고 불쌍한 사람들을 위해 아낌없이 나누어 주는 사랑에 대해 이야기한다. 「자기밖에 모르는 거인」은 진정한 행복에 대해서, 「아낌없이 주는 친구」는 참된 우정을, 「남다른 로켓 폭죽」은 잘난 척하며 우쭐대는 사람은 사람들에게 사랑을 받지 못하며 외롭게 살 수밖에 없다는 메시지를 담고 있다. 「나이팅게일과 장미」는 사랑의 기쁨과 슬픔을 보여 주고, 「어린 왕」은 다른 사람들을 돌보지 않는 어린 왕이 세상일에 눈을 뜨면서 비로소 온 백성이 행복하게 살아가는 나라를 만들게 된다는 이야기를 담았다. 「공주의 생일」을 통해서는 다른 사람들을 불행에 빠뜨리면서 얻는 행복이 과연 참된 것인지 돌아보게 하고, 「별 아이」는 진정한 아름다움을, 「어부와 영혼」은 이 세상에 사랑보다 고귀하고 영원한 것은 없음을 깨닫게 한다.



## 토론과 질문

1 자신이 가진 것을 기꺼이 나누어 주는 행복한 왕자의 베푸는 삶에 대해 어떻게 생각하는가?

2 가난하고 불쌍한 사람들을 돕기 위해 행복한 왕자는 제비에게 곁에 남기를 부탁하고 결국 제비는 쓸쓸하게 죽음을 맞는다. 다른 사람을 돕기 위해 수반되는 희생에 대해 어떻게 생각하는가?

3 「아낌없이 주는 친구」에서 방앗간 주인의 '진정한 친구는 네 것 내 것이 따로 없어야 해.'라는 말뜻에 대해 어떤 의견을 갖는가? 한스의 우정에 대해서 어떻게 생각하는가?

4 「아낌없이 주는 친구」에서 엄마 오리는 교훈이 담긴 이야기를 들려주는 것에 대해 왜 위험한 일이라고 했을까?

## 키워드

### 해피엔드와 동화

오스카 와일드의 동화는 착한 일을 권하고 악행을 벌하는 권선징악적 해피엔드의 전통적인 동화와 거리를 둔다. 오히려 이기적인 친구와의 우정 때문에 죽음에 이른 「아낌없이 주는 친구」의 한스, 제목과 달리 행복하지 않았던 '행복한 왕자'의 아무도 알아주지 않은 자기희생과 덧없는 죽음 등 신랄한 풍자와 아이러니한 문체적 특징이 가득하다. 와일드는 동화적 형식을 취하면서도 역설적인 제목과 이야기로 관습적인 해피엔드 동화에 대한 문제의식을 드러냈다.

### 유미주의 혹은 탐미주의

오스카 와일드는 유미주의(탐미주의) 사조를 선도하는 대표적인 예술가이다. 유미주의란 '예술을 위한 예술' 즉, 아름다움을 추구하는 예술을 지고의 가치로 삼는 것을 말한다. 하지만 그의 유미주의는 예술이나 아름다움에 빠져 현실을 무시하거나 외면하지 않았다. 오히려 동화라는 간결하고 상징적인 장르를 통해 사회 현실에 대한 비판과 발언을 이어 나갔다. 그의 동화는 아름다움에 감춰진 잔혹함, 이기적이고 잔인한 사랑과 우정, 우스꽝스러운 기득권을 객관적으로 응시함으로써 사회 현실에 대한 고민과 대안을 예술로써 표현하고자 했다.

**함께 읽기 좋은 책**

쉘 실버스타인, 『아낌없이 주는 나무』
오스카 와일드, 『도리언 그레이의 초상』



037

# 프랑켄슈타인

## 작가 소개 메리 셸리

1797년 8월 30일 영국 런던에서 정치 철학자이자 소설가인 윌리엄 고드윈과 여성 해방 사상의 선구자인 메리 울스턴크래프트의 딸로 태어났다. 태어난 지 열흘 만에 어머니를 여의고 아버지와 새어머니와 함께 살게 된다. 작가는 아버지에게서 자유로운 정치관을 물려받고, 여러 분야에 대해 가르침을 받았으나, 질투가 심한 계모 때문에 제대로 된 교육을 받지 못하고 아버지의 서재에서 독학해야 했다. 아버지의 제자인 퍼시 셸리와 우여곡절 끝에 결혼했다. 1816년 스위스 제네바에서 남편, 바이런 경, 그의 주치의 윌리엄 폴리도리와 함께 무서운 이야기를 하나씩 짓기로 약속했고, 그 결과물로 1818년 『프랑켄슈타인 또는 현대의 프로메테우스』를 출간하게 됐다. 자녀를 다섯 명 낳았으나 그중 네 명이 너무나 어린 나이에 죽고, 1822년에 남편 퍼시 셸리마저 사고로 세상을 떠나자 자책감에 빠진 작가는 영국으로 돌아와 하나 남은 아들, 아버지와 함께 살며 조용히 작품 활동을 이어 갔다. 1851년 쉰세 살의 나이에 뇌종양으로 세상을 떠났다.

## 줄거리 및 작품 소개

생명에 대한 호기심으로 무생물에 생명을 불어넣는 실험을 시작한 과학자 프랑켄슈타인은 사람의 시체로 새로운 존재를 창조한다. 그러나 프랑켄슈타인은 자신이 만든 존재의 괴기스러운 모습에 혼비백산해 달아나 버리고, 무방비 상태로 세상에 나타난 괴물은 사람들과 어울려 사는 삶을 열망했지만 돌아오는 건 혐오와 폭력뿐이었다. 『프랑켄슈타인』 하면 흔히 납작한 머리와 나사가 비죽 튀어나와 있는 관자놀이, 무거운 눈꺼풀을 떠올린다. 하지만 '프랑켄슈타인'은 괴물의 이름이 아닌, 그 괴물을 만들어 낸 과학자의 성(姓)이다. 작가는 지나친 과학적 탐구욕과 자만심을 경계하지 않는다면 인류는 과학 기술로 자멸할 것임을 예언하고 있으며, 그 경고는 소설이 지어진 지 200년 가까이 지난 오늘날까지도 생생하게 다가온다.

## 토론과 질문

1 인공 지능 로봇이나 유전자 조작으로 탄생한 생명체에게 인간과 똑같은 존엄성을 부여할 수 있을까?

2 프랑켄슈타인이 생명을 불어넣은 괴물에게는 이름이 없다. 이름은 어떤 의미가 있다고 생각하는가?

3 과학적 호기심으로 생명을 탄생시킨 프랑켄슈타인은 그 괴물 같은 모습에 자신의 창조물을 외면한다. 탄생과 책임감에 대해 생각해 보고, 동물이나 식물을 길러 본 경험이 있다면 키우면서 느낀 생명의 책임감에 대해 이야기해 보자.

## 키워드

### 프로메테우스

그리스신화 속 티탄 족의 영웅, 프로메테우스는 제우스 신이 감추어 둔 불을 인간에게 훔쳐다 준 죄로 코카서스의 바위에 묶여 독수리에게 간을 쪼이는 벌을 받았다. 이 책의 부제 '현대의 프로메테우스'에서 프로메테우스는 인간의 금기를 깨고 신의 영역인 생명 창조에 도전했다가 이로 인해 고통을 받게 된 주인공 프랑켄슈타인을 상징한다.

### 낭만주의 과학

프랑켄슈타인은 근본적이고 고차원적인 생명의 신비를 탐구하고 과학적 성과를 경험하며 인류에 공헌하고자 했던 당시 19세기 낭만주의 과학자들의 모습이기도 하다. 작가 메리 셸리는 프랑켄슈타인이 과학의 힘으로 창조한 '괴물'을 통해 당대의 낭만주의 과학의 열정을 보여줌과 동시에 그 가능성과 한계에 대해 질문을 던지고 있다.

### 생명의 불꽃

프랑켄슈타인은 시체 안치소나 공동묘지, 도살장에서 모은 신체 조직을 조립한 뒤, '생명의 불꽃'을 불어넣어 '괴물'을 창조한다. 여기서 '생명의 불꽃'은 당시 유행한 갈바니 이론의 핵심인 일종의 '전기 충격'을 상징하는 것으로 보인다. 갈바니 이론은 이탈리아 의사 갈바니가 전기 충격을 가하면 죽은 개구리가 움직인다는 사실을 발견하고 생명의 근원이 전기라는 가설을 세운 이론이다. 메리 셸리가 『프랑켄슈타인』을 집필하던 당시 인공적인 생명을 창조하려는 과학 연구는 이미 활발히 진행되고 있었다. 프랑켄슈타인의 모델로 알려진 독일의 생리학자 요한 빌헬름 리터는 전기 실험을 통해 자연에 깃든 영혼의 존재를 탐색하고 죽은 생물을 전기로 되살리려는 시도에 몰두했던 것으로 유명하다.

### 함께 읽기 좋은 책

메리 E. 피어슨, 『파랑 피』
낸시 파머, 『전갈의 아이』



038

# 레 미제라블

## 작가 소개 빅토르 위고

1802년 2월 26일 프랑스 브장송에서 태어났다. 1819년 열일곱의 나이로 형과 함께 평론지 《르 콩세르바퇴르 리테레르》를 창간하고, 1822년 첫 시집 『송가와 다른 시들』을 발표했다. 이후 1827년 희곡 『크롬웰』을 발표하며 낭만주의 작가로서 주목받았다. 1831년 걸작으로 평가받는 『파리의 노트르담』을 펴내며 소설가로서 한 번 더 발돋움했다. 1843년 아끼던 딸이 익사하는 사건을 겪고 큰 슬픔에 빠져 약 10년간 집필을 중단하게 된다. 그 시기 위고는 정치 참여에 많은 관심을 쏟았다. 1845년 상원 의원으로 선출되고, 1848년에는 파리 8구의 임시 시장으로 임명되었으나, 1851년 루이 나폴레옹의 정책에 반대하고 쿠데타에 저항하다 벨기에로 기나긴 망명길에 오르게 된다. 대작 『레 미제라블』은 이 시기에 집필되었다. 마침내 1870년 예순여덟의 나이에 파리로 귀환했고, 1885년 5월 22일, 향년 83세로 별세했다. 가난한 사람들의 관 값으로 5만 프랑을 전한다는 유언을 남겼다.

## 줄거리 및 작품 소개

불쌍한 사람들, 가련한 사람들이란 뜻의 『레 미제라블』은 배고픈 조카들을 위해 빵 한 덩이를 훔친 죄로 무려 19년간 감옥살이를 한 장 발장의 이야기로부터 시작된다. 다시 세상으로 나온 장 발장은 은 식기를 훔치려다 미리엘 주교로부터 한없는 자비를 배우게 되고, 거기서 얻은 깨달음으로 사랑과 선의를 다시금 베풀며 진정한 인간으로서의 길을 보여 준다. 비련한 여인 팡틴의 딸 코제트를 거두고, 그를 끊임없이 뒤쫓는 형사 자베르에게도 결코 악의를 품지 않는다. 장 발장의 정체를 숨기며 또 다른 비밀스러운 삶을 이어가는 장 발장의 여생을 통해, 비정하고 끝없이 악한 테나르디에 부부, 혁명을 꿈꾸는 정의로운 소년 가브로슈와 올바르고 열정적인 청년 마리우스 등 다양한 인물 군상들의 모습을 보여 준다. 위고는 장 발장의 이야기뿐 아니라, 세상의 가혹함을 보여 주는 여러 인물들을 통해 당대 프랑스 역사와 사회의 비정함에 대해 낱낱이 파헤친다.



## 토론과 질문

1 사법 제도의 모순은 법 그 자체보다 그것을 해석하고 적용하는 인간의 불완정성 때문이라는 지적이 많다. 이런 사법 제도의 모순을 해결할 방법은 없을까?

2 장 발장이 처음 빵을 훔쳤을 때 만약 빵집 주인이 용서했다면 어땠을까? 인정과 법이 충돌할 경우 나는 어떻게 할 것 같은가?

3 자베르처럼 법과 규범, 원칙을 중시하는 사람이 많아지면 사회는 더 정의로워질까?

4 "죄는 미워하되, 사람은 미워하지 말라."라는 말에 대해 어떻게 생각하는가?

## 키워드

### 혁명의 시대

이 책의 배경이 된 19세기 초 프랑스는 혁명과 전쟁, 쿠데타가 끊임없이 반복되며 그 어느 때보다 가난한 사람들이 고통에 시달렸다. 장 발장이 빵을 훔쳐 감옥에 들어갔던 1796년은 프랑스 대혁명(1789년) 이후 극심한 혼란과 파탄에 빠졌던 시기이며, 장 발장이 출소 후 미리엘 주교를 만난 1815년은, 쿠데타로 제1통령에 올랐다가 스스로 황제가 된 나폴레옹이 워털루 전쟁 패배로 몰락의 길을 걸었던 시기이다. 이후 이야기는 7월 혁명과 2월 혁명 사이에 일어난 6월 혁명을 배경으로 본격적으로 펼쳐진다. 위고는 작품을 통해 이러한 시대의 소용돌이에서 가장 소외된 피해자일 수밖에 없었던 민중들의 냉혹한 현실과 사법제도의 부당함을 고발함과 동시에 인간이 나아가야 할 바람직한 세상을 제시한다.

### 은 촛대

미리엘 주교가 장 발장에게 내어준 은 촛대 두 개는 장 발장이 처음 경험한 자비와 온정의 세상이었다. 은 촛대 두 개로 어떻게 한 인간의 내면이 변하고 세상에 영향을 미쳤는지를 통해 위고는 가장 심오한 혁명은 인간의 사랑에서 비롯됨을, 내면에서 솟아나는 참다운 용서에서 시작함을 말하고자 한 것이다. 또한 회개와 뉘우침 대신 증오와 복수심만 키웠던 냉혹한 법 제도보다 은 촛대 두 개에 깃든 자비와 용서가 사회를 건강하게 만들고 개인을 행복하게 이끌 수 있음을 보여줬다.

### 레 미제라블

작품의 제목 '레 미제라블(Les Misérables)'은 프랑스어로 불쌍한 사람들, 또는 가련한 사람들이라는 뜻이다. 빵 하나를 훔친 죄로 19년을 징역 살아야 했던 장 발장과 팡틴, 코제트 등 고통을 겪는 사람들뿐만 아니라 자비 없는 자베르 형사, 못된 짓만 일삼는 테나르디에 부부까지 모두가 이 시대에 살았던 가련한 사람들이며 이는 그릇된 사회 제도 때문에 올바르고 선한 사람들조차 잘못된 길로 들어설 수밖에 없었던 당시 시대상에 대한 뼈아픈 통찰이다.

**함께 읽기 좋은 책**

빅토르 위고, 『파리의 노트르담』



039

# 정글북

## 작가 소개 러디어드 키플링

1865년 인도 뭄바이에서 태어났다. 어린 시절부터 인도와 영국을 오가며 여러 종교와 언어를 비롯한 폭넓은 문화를 경험한 키플링은 그 경험에서 얻은 남다른 감수성과 성찰로 작가로서의 내적 성장을 다져 나간다. 1882년 인도에서 신문 기자로 일하며 시, 산문, 단편소설 등 다양한 작품을 발표하며 당대 가장 사랑받는 작가의 반열에 오른다. 당시에 헨리 제임스는 그를 단순한 명석함을 떠나 독창적인 면에서 "내가 아는 사람 중 가장 완벽한 천재"라고 평했으며, 마침내 키플링은 1907년 영국인 최초, 영어권 작가로서는 처음이자 최연소의 나이에 노벨문학상을 수상하게 된다. "관찰력, 독창적인 상상력, 발상의 힘 그리고 서술에 대한 놀라운 재능" 이 노벨상 선정 이유였다. 『정글북』은 키플링의 그러한 재능과 작품 특징이 고스란히 담긴 작품이다.

## 줄거리 및 작품 소개

『정글북』은 모두 일곱 가지의 짧은 이야기로 구성되어 있다. 그중에서도 「모글리의 형제들」, 「카아의 사냥」, 「호랑이다! 호랑이야!」는 모글리의 성장과 모험을 다루고 있는데, 대중에게 익숙하게 알려진 '정글북' 이야기는 이 세 편을 리메이크한 것이다. 늑대 부부는 인간을 사냥하던 호랑이 시어칸이 놓친 아기를 발견하고는 자신들의 새끼로 키우기로 하고 '모글리'라는 이름을 붙여 준다. 늑대들을 형제로 여기며 정글의 일원으로 성장한 모글리는 스승인 갈색 곰 '발루'와 강인한 흑표범 '바기라'를 통해 정글의 법칙과 언어를 배워 나간다. 하지만 모글리는 끈질기게 자신을 위협하는 시어칸 때문에 어쩔 수 없이 인간 무리로 쫓겨 가서 살게 된다. 익숙지 않은 인간 사회에서 어울리지 못한 모글리는 오랜 계획 끝에 아켈라와 형제들의 도움으로 시어칸을 물리치고 당당하게 정글로 되돌아오게 된다.



## 토론과 질문

1 흔히 경쟁이 치열한 인간 사회를 '정글'로 비유하는 이유는 무엇일까?

2 사회의 규칙과 개인의 자유가 충돌할 경우 무엇이 더 중요하다고 생각하는가?

3 늑대 무리에서 인간이라는 이유로 쫓겨난 모글리는 인간 사회에도 내쫓기게 된다. 그 이유는 무엇인가?

## 키워드

### 제국주의 옹호자

19세기 말부터 20세기 초까지 대중의 인기를 한몸에 받았던 작가 키플링은 제1차세계대전이 끝나면서 평화와 공존을 내세우는 반제국주의 정서가 팽배해지자 작품에 내재된 문학성보다는 표면에 드러난 내용으로 정치적 논란에서 자유롭지 못하게 된다. 정글의 질서를 잡아 주는 모글리 또한 영국의 인도 지배를 정당화하고 백인의 지도력을 상징한다는 비판을 받으며 키플링은 제국주의 옹호자라는 비난을 받게 된 것이다. 그럼에도 그의 작품이 세대를 뛰어넘어 여전히 사랑을 받는 것은 어느 시대에나 중시되는 절제, 겸손, 자기희생 등 보편적 가치를 담고 있기 때문이다.

### 정체성

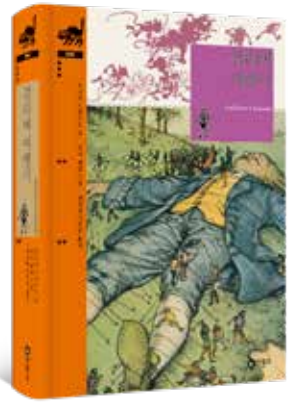
이 작품은 인도에서 태어난 영국인이 두 나라를 오가며 살다가, 미국인 아내와 결혼한 이후 미국에서 정착하며 겪었을 정체성에 대한 작가의 본질적인 물음에 대답해 가는 과정이기도 하다. 많은 곳을 떠돌며 낯선 풍토에 적응하면서 본인에게도 수없이 했을 '나는 누구인가?'라는 정체성에 대한 고민을 끊임없이 하는 게 왜 중요한지 성장기 청소년들에게 이야기로써 들려주고자 한 것이다.

### 제2차 보어 전쟁

1899년에 영국이 남아프리카의 금이나 다이아몬드를 획득하기 위하여 보어인이 남아프리카에 건설한 트란스발 공화국과 오렌지 자유국을 침략하여 벌어진 전쟁이다. 두 나라는 합병을 통해 필사적으로 영국에 저항하였으나 1902년 전쟁에 패하면서 영국령 남아프리카에 합병되기에 이른다. 그러나 영국 역시 전쟁 후 엄청난 인력과 재정의 손실을 입었으며 강제수용소와 초토화 작전으로 전 세계의 비난과 국제사회에서의 영향력을 잃게 되었으며 자국에서도 반전 운동이 고조되는 등 많은 부작용에 시달리게 된다.

**함께 읽기 좋은 책**

러디어드 키플링, 『용감한 선장들』



040

# 걸리버 여행기



## 작가 소개 조너선 스위프트

1667년 아일랜드 더블린에서 잉글랜드계 부모의 유복자로 태어났다. 태어나기도 전에 아버지가 돌아가시는 바람에 백부 손에 자랐다. 더블린 킬케니 스쿨과 트리니티 칼리지에서 공부한 뒤 잉글랜드로 이주해 은퇴한 거물 정치인인 W. 템플 경 밑에서 비서로 일하기 시작했다. 아일랜드로 돌아온 후 1701년 익명으로 정치 소평론을 발표하기 시작했는데, 발표한 글들이 유명세를 타면서 스위프트는 당시 정권을 잡고 있던 토리당을 대표하는 정치 평론가로 활동하게 된다. 앤 여왕이 죽고 조지 1세가 즉위하면서 휘그당이 집권하자 정치적 기반을 잃고 아일랜드로 낙향한 작가는 아일랜드의 구제와 부흥을 주장하는 글들을 발표하기 시작했다. 1724년 「드레피어의 서한」으로 잉글랜드의 아일랜드 내에서의 통화 유통 계획을 철회시켜 아일랜드 국민들에게 영웅으로 추앙받게 되었고, 1726년 『걸리버 여행기』를 발표, 발간 즉시 유럽 전역에서 폭발적인 인기를 얻으며 확고하게 이름을 떨쳤다. 1730년대 말엽부터는 정신착란 증세가 나타나 고생했으며, 1745년 10월 세상을 떠나 세인트패트릭 성당에 묻혔다.

## 줄거리 및 작품 소개

『걸리버 여행기』는 1부 소인국 이야기를 시작으로, 2부 거인국, 3부 하늘을 나는 섬나라 라퓨타, 4부 말들이 주인인 휘늠 나라 등 총 4부에 걸친 주인공 걸리버의 기나긴 여행기다. 작품은 걸리버가 항해 중에 난파해 소인국인 릴리펏, 거인국인 브롭딩낵, 하늘을 나는 섬나라 라퓨타, 말들이 주인인 휘늠 나라 등으로 표류하며 인간의 발길이 닿지 않았던 놀라운 세상을 경험한 이야기를 담고 있다. 걸리버가 여행하는 나라들의 면면은 인간 사회에 존재하는 여러 부조리를 연상시킨다. 또한 작품에서 작가는 인간을 손바닥만 하게 줄여 보기도 하고, 교회 첨탑만큼 키워 보기도 하고, 인간에게서 상식을 없애 보기도 하고, 아예 이성을 없애 버리기도 하면서 인간이란 어떤 존재인지 되돌아보게 한다.



## 토론과 질문

1 걸리버는 소인국의 나라와 거인국의 나라를 차례로 여행한다. '크다' '작다'의 개념을 비교 대상 없이 설명할 수 있는가?

2 걸리버는 여행 중에 스트럴드브러그, 즉 불사신에 대한 이야기를 듣고 영원한 삶이 주는 행복과 이 점에 대해 말한다. 만약 영원히 살 수 있는 기회가 주어진다면 어떤 선택을 할 것이고 그 이유는 무엇인가?

3 걸리버 여행기에 소개된 나라 중 한 곳을 선택해서 살아야 한다면 어느 나라를 선택할 것이며 그 이유는 무엇인가?

## 키워드

### 풍자문학

『걸리버 여행기』는 영미권 풍자문학의 최고봉으로 손꼽히는 걸작이다. 스위프트가 번뜩이는 재치와 날카로운 아이러니로 풍자하는 대상은 근본적으로는 인간이라는 존재이며 특히 이 작품은 출판업자가 우려할 정도로 당대의 정치적, 사회적 현실을 밀도 높게 풍자했다. 처음 출간 당시 스위프트는 탄압을 우려해 자신의 신분을 숨겼으며 출판업자 또한 정치적으로 민감한 내용을 수정하거나 삭제했다고 한다. 오늘날 출간된 판본은 대부분 삭제된 이야기가 더해져 나온 것이다.

### 아일랜드 식민지

아일랜드는 12세기 초 영국이 정복하면서 700여 년 동안 대영제국의 오랜 식민지였다. 특히 영국은 16세기에 이르러 가톨릭을 믿는 아일랜드에 영국 국교인 성공회를 국교로 선포하고 17세기에는 주민들을 추방하거나 해외에 노예로 팔아 버리고 반란군을 굶겨 죽이려고 모든 곡물을 불태워 버린다. 그로 인해 아일랜드의 인구는 6분의 1로 줄었고 경지의 대부분이 영국인 소유의 대규모 농장이 된다. 이 시기 아일랜드에 태어난 스위프트는 '몸은 아일랜드에, 머리는 영국에' 둔 전형적인 영국계 아일랜드인의 후손이었다. 스위프트는 젊은 시절 영국으로 진출하였지만 정치적으로 자리 잡지 못하고 아일랜드로 돌아온다. 영국 사회를 조롱하는 『걸리버 여행기』는 작가의 좌절과 실망에 대한 결과물이기도 하다.

### 여성 혐오와 인간 혐오

『걸리버 여행기』는 작품 곳곳에 여성의 외모에 대해 비하하는 묘사를 하거나 몰상식하거나 질투가 많은 문제적 존재로 언급해서 여성 혐오에 대한 비판을 많이 받는다. 그뿐 아니라 출간 당시 인간을 너무 불쾌하고 충격적인 모습으로 그렸다는 이유로 스위프트는 인간 혐오자라는 비난도 받았다.

**함께 읽기 좋은 책**

쥘 베른, 『80일간의 세계 일주』
대니얼 디포, 『로빈슨 크루소』



041

# 파리의 노트르담

## 작가 소개 빅토르 위고

1802년 2월 26일 프랑스 브장송에서 태어났다. 1819년 열일곱의 나이로 형과 함께 평론지 《르 콩세르바퇴르 리테레르》를 창간하고, 1822년 첫 시집 『송가와 다른 시들』을 발표했다. 이후 1827년 희곡 『크롬웰』을 발표하며 서문을 통해 고전주의를 비판하였고 낭만주의 작가로서 주목받았다. 1831년 걸작으로 평가받는 『파리의 노트르담』을 펴내며 소설가로서 한 번 더 발돋움했다. 1843년 아끼던 딸이 익사하는 사건을 겪고 큰 슬픔에 빠져 약 10년간 집필을 중단하게 된다. 그 시기 위고는 정치 참여에 많은 관심을 쏟았다. 1845년 상원 의원으로 선출되고, 1848년에는 파리 8구의 임시 시장으로 임명되었으나, 1851년 루이 나폴레옹의 정책에 반대하고 쿠데타에 저항하다 벨기에로 기나긴 망명길에 오르게 된다. 대작 『레 미제라블』은 이 시기에 집필되었다. 마침내 1870년 예순여덟의 나이에 파리로 귀환했고, 그의 여든 번째 생일은 임시 공휴일로 지정되기도 했다. 1885년 5월 22일, 향년 83세로 별세했다. 가난한 사람들의 관 값으로 5만 프랑을 전한다는 유언을 남겼다.

## 줄거리 및 작품 소개

태어나자마자 버려진 데다 사람들이 제대로 쳐다보지 못할 정도로 추한 외모를 지닌 카지모도는 자신을 거둬 준 프롤로 부주교를 주인처럼 복종하며 파리의 노트르담의 종지기로 살아간다. 가장 추한 얼굴을 내보인 사람을 교황으로 뽑는 축제를 벌이는 광인절 날 세상 밖으로 잠시 나왔던 카지모도는 그 외모 덕에 추앙을 받지만 그것도 잠시, 다시 사람들에게 차디찬 대접을 받는다. 그리고 얼마 후 거리에서 한 여인을 해하려 했다는 누명을 쓰고 억울하게 붙잡혀 형틀에서 매질까지 당하게 된다. 이 책은 선과 악, 아름다움이 무엇인지에 대해 고민해 볼 수 있는 극적인 사랑 이야기뿐만 아니라, 노트르담을 둘러싼 건축, 역사 등에 대한 빅토르 위고의 깊은 식견과 철학까지 느낄 수 있어 사람과 세계를 멀고 가까이 바라볼 수 있는 망원경이 되어 준다.



## 토론과 질문

1 외모에 관해 갖게 된 편견들은 어떤 것들이 있으며, 어떻게 편견들이 생겼는가?

2 외모만 보고 사랑에 빠지는 것은 진정한 사랑이라 할 수 없을까? 진정한 사랑이란 무엇일까?

3 카지모도는 본인이 원치 않았지만 흉측하게 태어나 버려지는 불행한 인물이다. 카지모도의 삶과 건축물인 노트르담을 연결 지어 생각해 보자.

## 키워드

### 광인절

광인절은 중세 때부터 전해진 전통 축제로, 성직자들 사이의 풍자 놀이에서 출발하여 가장 높은 곳에 있는 교황을 단 하루 대신할 '광인들의 교황'을 자신들의 손으로 뽑고 즐기는 민중 축제가 되었다. 종교의 이름으로 마녀 재판이 행해지고 사람들이 가장 많이 지나다니는 광장에 공개 형벌을 위한 공시대와 교수대가 놓여 있던 중세 파리에 살던 일반 민중을 위한 일종의 해방 축제인 셈이다. 이야기가 시작되는 1482년 1월 6일 카지모도 역시 이날 추악한 외모로 광인절의 교황으로 뽑힌다.

### 숙명

빅토르 위고는 노트르담 대성당 성벽에 새겨진 '숙명'이라는 의미의 그리스어 '아난케(ANANKE)'라는 글자를 발견하고 작품을 구상하게 되었다. 작품의 배경이 되는 1482년은 신의 말씀이 중심인 시대에서 인간의 감정과 이성이 중시되는 시대로 변화의 바람이 불었던 중세 말기로, 인쇄술의 발달은 대중들이 성직자를 통하지 않고도 책을 통해 성경 말씀을 접할 수 있게 된 시대였다. 작품은 얼핏 엇갈린 사랑에 휩싸인 슬픈 러브 스토리 같지만 사실은 숙명에 관한 이야기이다. 즉 당시 종교와 권위 등 최고 권력의 상징 프롤로 신부, 인간으로서 자유와 사랑에 충실한 에스메랄다와 카지모도의 이야기를 통해 숙명과도 같았던 시대적 변화와 그 속에서 어쩔 수 없이 희생된 개인들의 숙명에 관한 슬픈 이야기다.

### 선과 악

작품 속 주인공들의 면면을 보자면 일반적인 선악 대립 구도, 즉 착한 쪽과 나쁜 쪽이 뚜렷하게 구분되지 않는다. 가장 중심이 되는 인물인 카지모도만 해도 에스메랄다를 향한 사랑은 그지없이 순수하고 아름답지만 세상 사람들을 향한 심술과 잔인함이 서려 있다. 에스메랄다 역시 카지모도를 동정하는 따뜻한 마음과 순수함을 지녔지만 한낱 바람꾼에 불과한 푀뷔스를 잘생겼다는 이유로 사랑하고 카지모도를 받아들이지 못하는 편협함을 가졌다. 이렇듯 선악과 아름다움과 추함이 혼재된 등장인물들을 통해 위고는 인간 본성에 대해 날카롭게 비판한다.

### 함께 읽기 좋은 책

빅토르 위고, 『레 미제라블』
데이비드 알몬드, 『스켈리그』



043·044

# 작은 아씨들 1·2

## 작가 소개 루이자 메이 올컷

1832년 미국 펜실베이니아 주 저먼타운에서 네 자매 중 둘째로 태어났다. 아버지인 아모스 브론슨 올컷은 초월주의 사상가이자 작가, 교육자였으며, 루이자 메이 올컷은 어린 시절부터 아버지와 절친한 사이였던 헨리 데이비드 소로, 랄프 왈도 에머슨 등 위대한 철학자와 사상가의 영향을 받으며 성장했다. 경제적 어려움으로 생활력 강한 어머니가 집안을 이끌었고, 그녀 또한 성인이 되기 전까지 가정교사, 봉제사, 가사 도우미 등 온갖 직업을 거쳐야 했다. 1862년 남북전쟁 당시 간호병으로 자원입대한 경험을 바탕으로 쓴 『병원 스케치』가 주목을 받으며 작가로서 서서히 이름을 알리기 시작한다. 이후 1868년 자전적 성장기가 담긴 『작은 아씨들』을 출간하며 작가로서의 명성과 경제적인 성공을 한꺼번에 거둔다. 작가로서, 노예 폐지론자로서, 여성 참정권 운동에도 앞장섰던 루이자 메이 올컷은 아버지의 죽음 이틀 뒤, 1888년 보스턴에서 세상을 떠났다.

## 줄거리 및 작품 소개

메그, 조, 베스, 에이미는 마치 집안의 네 자매다. 종군 목사인 아버지가 미국 남북 전쟁에 참전해 경제적인 어려움을 겪지만, 네 자매는 따듯하고 현명한 어머니와 아버지의 도덕적인 가르침 덕분에 각자가 지닌 결핍과 어려움을 이겨내며 당당하게 성장해 나간다. 이 작품은 개성도 성격도 제각각인 네 자매가 엄청난 재산을 지닌 마치 숙모 할머니와 부잣집 이웃 할아버지인 로렌스의 도움, 로렌스 할아버지의 손자 로리와의 우정을 쌓으며 성장하는 이야기다. 1868년 1부가 출간된 후 자매들을 결혼시켜 달라는 독자들의 뜨거운 요청으로 올컷은 석 달간 집필하여 이듬해에 2부를 출간하게 된다. 전 세계 수많은 소녀와 여성 작가들에게 영향을 끼친 이 작품은 결핍에서 탄생한, 성장기를 다룬 명작이다.



## 토론과 질문

1 '소년들은 인간의 인내심을 시험하지만 소녀들은 끝없는 인내심을 요구한다'라는 작품 속 문장을 읽고 어떤 생각이 드는가? 남녀 차이에 따른 편견이나 차별에 대한 생각을 이야기해 보자.

2 작은 아씨들의 네 자매는 종종 자신이 처한 현실과 어려움에 대해 어깨에 얹은 '짐'이라고 표현하며 가끔 다른 집 아이들과 비교하며 좌절하거나 위안을 삼기도 한다. 이러한 '짐'은 없을수록 좋은 것일까? 혹은 인생에서 어떤 의미가 될까?

3 남녀의 사랑의 결실로 혈육으로 엮인 전통적 의미의 가족 형태가 1인 가구, 동거, 한부모 가족 등 점점 다양화되고 있는 시점에서 가족의 의미란 무엇일까?

## 키워드

### 남북 전쟁

이 작품은 남북 전쟁이 한창이던 미국을 배경으로 그려진 소설로, 작품 속 주인공들의 아버지 역시 전쟁에 참전해 부재중이다. 남북 전쟁은 미국에서 노예 제도의 폐지를 주장하는 북부와 존속을 주장하는 남부 사이에 일어난 내전이다. 1860년 링컨이 대통령으로 당선되자 남부의 여러 주가 연방을 탈퇴하고 이것을 계기로 다음 해 1861년 전쟁이 벌어졌는데 1865년 남부가 항복하고 북부가 승리함으로써 합중국의 통일이 유지되고 노예 제도는 폐지되었다.

### 천로역정

작품에 인용된 존 버니언의 『천로역정』은 17세기 영국에서 가장 많이 읽힌 베스트셀러이자 셰익스피어 이후 셰익스피어 영어가 살아 있는 유일한 작품으로 꼽힌다. 영원한 목표를 찾아 가는 크리스천의 순례 여정이 담긴 1부와 그를 따라 순례길에 오른 아내와 네 아들의 이야기가 담긴 2부로 구성되었다. 작은 아씨들은 이러한 『천로역정』의 가르침을 깊이 새기면서 어머니를 도와 시련이 닥칠 때마다 합심하여 절망을 이겨 낸다. 작가는 작품 곳곳에 『천로역정』의 교훈과 철학을 바탕으로 삼았다.

### 19세기 미국 사회의 여성

19세기 미국 사회는 산업화에 따른 개인주의와 물질주의가 심화되면서 가정의 역할이 중시되었다. 특히 여성은 순결, 신앙심, 가정성, 순종이라는 덕목을 실천하면서 가정 안에서 모범적이지만 수동적 존재가 되어야 했다. 작가는 당시 사회가 요구하는 여성상을 작품 속에 반영하면서도 네 딸이 선택한 각기 다른 삶의 모습을 통해 사회 규범이나 인습에 갇힌 여성의 한계와 극복을 그려 내고자 했다.

**함께 읽기 좋은 책**

루시 모드 몽고메리, 『빨간 머리 앤』
엘리너 H. 포터, 『폴리애나』



046

# 로빈슨 크루소

## 작가 소개 대니얼 디포

1660년 영국 런던 근교의 세인트 질에서 양초 제조상의 아들로 태어났다. 14살에 비국교도의 학교에 들어가 다양한 분야에서 교육을 받고, 일찍이 상업에 뛰어들었다. 종합상사에서부터 시작해 배와 국가 토지를 사들일 정도로 성공하였으나, 1692년에 파산하고 잠시 감옥살이도 해야 했다. 사업가이자 정치가, 저널리스트로 이름을 알렸던 디포는 50대 후반에 이르러 문학적 성과를 이뤄낸다. 1719년, 그의 나이 59세에 발표한 『로빈슨 크루소』는 다방면으로 뻗은 그의 관심사와 다채로운 경험이 고스란히 녹아든 소설이라 할 수 있다. 초판 출간 후 몇 달 사이 4쇄를 찍을 만큼 큰 인기를 얻었으며, 역사상 가장 널리 출간된 책 중 하나로 손꼽힌다. 운문, 소설, 소책자, 저널, 에세이 등 300편이 넘는 작품을 쏟아낸 작가 디포는 소유한 토지의 법정 분쟁으로 채무자들을 피해 다니다, 1731년 4월 24일 세상을 떠났다.

## 줄거리 및 작품 소개

로빈슨 크루소는 부모님의 만류에도 불구하고 젊음의 객기와 세상을 향한 호기심으로 자꾸만 바닷길로 뛰쳐나간다. 무역상이 되어 해적과 만나기도 하고 무어인의 노예로 붙잡히기도 하지만 로빈슨은 결국 또 한 번 운명적인 항해에 나선다. 그러나 폭풍에 휘말려 배가 난파하고 홀로 무인도에 표류하게 된 로빈슨은 28년간 그곳에서 삶을 개척하며 놀라운 모험을 펼쳐 나간다. 『로빈슨 크루소』는 뛰어난 기록가이자 관찰자, 활동가였던 작가의 경험과 생각이 집약된 작품이다. 무인도에 표류해 무(無)에서 유(有)를 창조해 나가는 과정을 그린 치밀하고 사실적인 묘사는 실제 사람의 표류기를 읽듯 생생하게 다가온다. 흙을 빚어 그릇을 만들고, 곡식을 가꾸어 수확하고, 가축을 기르고 생활을 가꾸어 나가는 모습, 순수한 기쁨과 두려움을 세밀하게 기록한 나날의 일기는 출간 300년이 지난 지금까지도 놀랍고 흥미진진하다. 무인도가 로빈슨 크루소에게 주어진 삶의 공간이었던 것처럼 우리 또한 각자의 섬에서 삶의 주인이자 개척자로 어떻게 살아갈 것인지 생각해 보게 한다.



## 토론과 질문

1 로빈슨 크루소가 무인도에서 가장 먼저 한 일은 무엇인가? 만약 내가 무인도에 남게 된다면 가장 먼저 무슨 일을 할 것인가?

2 로빈슨 크루소가 무인도를 개척해 나간 과정을 순서대로 정리해 보자. 그러한 순서로 무인도를 꾸려 나간 이유에 대해서도 이야기해 보자.

3 로빈슨 크루소에는 '야만인'이라는 말이 자주 등장한다. 로빈슨 크루소와 프라이데이의 관계, 식민주의가 팽배했던 당시 영국의 시대 상황 등을 고려하여 그 단어의 의미에 대해 비판적으로 생각해 보자.

## 키워드

### 로빈슨 크루소 섬

로빈슨 크루소는 칠레 해안에 위치한 실제 섬의 이름이기도 하다. 1704년 스코틀랜드 선원이 이 섬에서 4년 4개월 동안 표류하다 탈출했는데, 대니얼 디포는 이 이야기에서 영감을 받아 소설을 썼다. 이후 칠레 정부가 섬 이름을 '로빈슨 크루소 섬'으로 바꾸었다.

### 근대소설

근대소설은 주로 인간의 실제 문제나 당대 사회 현실을 다룬 소설을 말하는데, 『로빈슨 크루소』는 18세기 영국 근대소설의 탄생을 이끈 소설 중 하나로 평가받는다. 당시에는 1인칭 시점으로 쓰인 소설이 흔하지 않았기 때문에, 소설이 아니라 '로빈슨 크루소'라는 사람이 실제 겪은 일을 쓴 전기로 오해하는 독자들도 있었다고 전해진다.

### 영국 제국주의

자본주의와 더불어 성장한 영국의 제국주의는 17~18세기에 이르러 절정에 이른다. 강력한 해상권으로 무장한 영국은 해외에 식민지를 건설하고 자원 약탈과 노동력 착취를 통해 자본을 축적했다. 그중에서도 노예무역은 자본 축적에 있어 상당한 몫을 담당했는데, 노예무역을 정당화하기 위해 흑인들을 야만인으로 취급하기도 했다. 제국주의와 식민주의는 당시 유럽에 팽배했던 이데올로기였고, 1719년에 발표된 『로빈슨 크루소』를 통해서도 그러한 시대 배경을 읽어 낼 수 있다.

**함께 읽기 좋은 책**

쥘 베른, 『15소년 표류기』



047

# 몬테크리스토 백작

## 작가 소개 알렉상드르 뒤마

1802년 프랑스 동북부 빌레르코트레에서 태어났다. 일찍 아버지를 여의고 가정 형편이 어려워 정규 교육조차 받지 못했지만, 『천일야화』, 『로빈슨 크루소』와 같은 작품을 접하며 독학으로 읽고 쓰는 능력을 길렀다. 1823년 아버지의 옛 지인의 소개로 오를레앙 공작 가문에서 문서를 작성하는 일자리를 얻었다. 안정적인 수입원이 생기자 본격적으로 희곡 집필에 전념한다. 1829년, 역사극 「앙리 3세와 그의 궁전」이 호평을 얻으면서 재능 있는 극작가로 주목받는다. 빅토르 위고, 알프레드 비니 등과 함께 프랑스 낭만주의 문학의 선구자가 된 뒤마는, 역사 소설로 눈을 돌려 신문 문예란에 소설을 연재한다. 역사 모험 소설 『삼총사』로 대중적인 인기를 얻었으며, 1844년부터 1846년까지 신문에 연재한 『몬테크리스토 백작』은 단행본 출간 즉시 대성공을 거두며 최고의 대중 소설이 된다. 뒤마는 250여 편이라는 기념비적인 수의 작품을 남기고 1870년 12월 5일 숨을 거둔다.

## 줄거리 및 작품 소개

젊은 나이에 선장으로 임명된 에드몽 당테스는 사랑하는 여인 메르세데스와 결혼을 앞둔 날, 모략에 휘말려 검사보 앞으로 끌려온다. 나폴레옹의 간첩으로 억울한 누명을 쓰게 된 당테스는 십사 년간 이프 성채에 갇혀 복수를 다짐한다. 감옥에서 파리아 신부를 만나 그의 모든 지식과 재산을 넘겨받는다. 기적적으로 탈옥에 성공한 당테스는 신부가 일러 준 보물섬인 몬테크리스토섬을 찾아가 막대한 부를 손에 넣는다. 당테스는 몬테크리스토 백작으로 다시 태어나 자기를 짓밟은 자들을 찾아 나선다. 몬테크리스토 백작은 파리 귀족 사회를 배경으로 화려한 복수극을 펼쳐 나간다. 후대에 등장한 탈옥과 복수를 다룬 무수한 작품의 원형이 되었으며, 복수극의 시조이자 완성으로 평가받는다. 매력적인 인물상과 강렬한 소재, 이야기 자체의 힘으로 대중을 사로잡은 동시에 현대의 창작자들에게도 여전히 끊임없이 영감을 주는 작품이다.

## 토론과 질문

1 몬테크리스토 백작이 벌인 사적인 복수는 정당하다고 생각하는가?

2 우리나라에서는 1997년부터 단 한 건의 사형도 집행되지 않은 사실상 '사형 폐지국'에 해당한다. 에드몽 당테스는 검사의 비리로 십사 년 동안 억울한 옥살이를 했으며, 작품 속에서는 로마의 축제일에 공개 사형이 진행된다. 사형 제도에 대한 의견을 이야기해 보자.

3 올바르고 정직하게 살아야 하는 이유는 무엇일까?

## 키워드

### 이프성과 몬테크리스토섬

에드몽 당테스가 투옥했던 이프성은 마르세유만의 작은 섬에 세워져 있다. 원래는 군사적 목적의 요새로 지어졌으나, 곧 프랑스에서 가장 악명 높은 감옥으로 알려지게 되었다. 수많은 종교범과 정치범이 수용되었던 이프성은 1890년 이후 문을 닫았지만, 뒤마의 소설 『몬테크리스토 백작』으로 유명한 관광지가 되어 오늘날 매년 9만 명 이상의 관광객이 방문한다. 몬테크리스토섬은 이탈리아 토스카나 제도에 속하는 섬이며, 몬테크리스토는 이탈리아어로 "그리스도의 산"이라는 뜻이다.

### 낭만주의 문학

18세기 말부터 19세기에 걸쳐 영국과 독일을 중심으로 프랑스, 이탈리아 등 유럽 전체를 풍미한 문예사조이다. 십사 년간 억울하게 감옥살이를 겪은 한 남자가 탈옥 후 보물을 손에 쥐고 자신을 모함한 이들에게 복수를 펼치는 뒤마의 화려한 장편 복수극 『몬테크리스토 백작』은 풍부하고 장대한 상상력과 정교하고 촘촘한 이야기 구성력으로 프랑스 낭만주의 문학의 거장 알렉상드르 뒤마의 대표작으로 손꼽힌다.

### 나폴레옹의 백일천하

1814년 4월 나폴레옹이 동맹군에 패배한 뒤 왕정이 복고되어, 루이 16세의 동생 루이 18세가 왕위에 올랐다. 유배되었던 나폴레옹은 엘바섬을 몰래 탈출하여 1815년 3월 20일 파리로 돌아와 다시 황제 자리에 올랐다. 제정이 부활된 뒤부터 그해 6월 29일 워털루 전투에서 패배하여 퇴위한 때까지 약 100일간의 나폴레옹의 통치 기간을 뜻한다. 작중에서 에드몽 당테스는 엘바섬에 들러 나폴레옹의 서신을 받아 온 간첩으로 누명을 쓰고 투옥한다. 당테스는 왕정과 나폴레옹의 대립, '백일천하'라는 극적인 사건이 야기한 역사의 격랑에 휘말린 정치적 희생양이었다.

**함께 읽기 좋은 책**

뒤마, 『삼총사』



048

# 톰 소여의 모험

## 작가 소개 마크 트웨인

1835년 미국 미주리주에서 태어났으며 본명은 새뮤얼 랭혼 클레멘스이다. 미시시피강 주변의 작은 마을 해니벌에서 보낸 소년 시절은 그의 유년기에 깊은 인상을 남겨 이후 『톰 소여의 모험』 등 작품의 무대가 되었다. 어린 시절 학교에 나가지 않으려고 주머니에 박쥐를 숨기거나, 죽은 척을 하기도 했다. 트웨인은 열두 살 때 아버지를 여읜 뒤, 인쇄소 식자공, 수로 안내인, 금광 채굴자, 저널리스트 등의 직업을 전전한 끝에 작가가 되었다. 『미시시피강의 추억』, 『허클베리 핀의 모험』, 『왕자와 거지』, 『인간이란 무엇인가』 등의 작품을 썼는데, 특히 『톰 소여의 모험』은 미국적인 색채가 짙은 작품으로 알려져 있다. '미국 문학의 아버지'라고 불릴 정도로 미국 문학에 많은 영향을 끼쳤다.

## 줄거리 및 작품 소개

시골 마을 세인트피터즈버그에 사는 장난꾸러기 소년 톰 소여는 잔꾀를 부리고 놀러 다니느라 폴리 이모에게 혼나기 바쁘다. 해적 모험도 떠나고 새로 이사 온 소녀에게 마음을 빼앗기기도 하는 어느 여름, 톰은 떠돌이 친구 허클베리 핀과 어울려 놀다 공동묘지에서 우연히 살인 현장을 목격하게 되고, 양심과 두려움 사이에서 줄다리기한다. 사건 해결의 중심에 선 두 소년은 마을에 파묻힌 보물을 찾아 또다시 모험에 뛰어든다. 한 시골 마을에서 톰을 중심으로 벌어지는 이 모든 여름날의 사건은 무엇보다도 톰과 친구들의 순수하고 솔직한 태도를 조명한다. 규율에 순응하는 평범한 아이들이 아닌, 자기 욕구에 솔직하고 천진난만한 '말썽쟁이' 아이들을 통해 순수한 마음으로 삶을 '직접' 체험해 나가는 소년 시절의 소중함을 환기한다. 아이들과 자연의 순수함을 예찬하며 인간 사회의 위선을 재치 있게 풍자한 작품 『톰 소여의 모험』과 그 후속작 『허클베리 핀의 모험』은 출간 이후 140년이 지나도록 절판된 적이 한 번도 없을 정도로 시대를 넘어 꾸준히 사랑받아 왔다.



## 토론과 질문

1 여름날 자유로이 노닐었던 아름다운 추억이 있다면 이야기해 보자.

2 톰은 재판정에서 증인으로 나서 억울하게 살인죄를 쓰게 될 뻔한 사람을 구하고 살인 사건의 범인을 밝힌다. 용감하고 솔직하게 행동했던 적이 있는가?

3 가정, 학교 등 공동체가 부여하는 규범과 규율에서 벗어나고 싶었던 적이 있는가? 사회 규범이 있어야 하는 이유에 대해 생각해 보자.

4 친구인 톰과 허크는 중시하는 가치관이 서로 다르다. 나는 어떤 인물에 더 가까운가?

5 작품에서 드러나는 인종 차별적인 묘사나 표현을 발견했다면, 당대 미국의 사회적 배경과 연결 지어 비판적으로 생각해 보자.

## 키워드

### 미시시피강

인디언어로 '위대한 강'이라는 뜻을 지닌 미시시피강은 미국 중부를 남북으로 길게 흐르는 미국 최대의 강이다. 국토의 약 3분의 1에 이르는 유역에 풍부한 물을 공급하였고, 개척 초기에는 주요 교통수단으로서 미국의 발전에 큰 역할을 했다. 『톰 소여의 모험』은 미시시피강 변의 조그마한 마을 세인트피터즈버그에 사는 소년 톰 소여가 펼쳐 보이는 재미있는 모험담이다. 작중 세인트피터즈버그의 배경이 된 곳은 마크 트웨인이 어린 시절을 보낸 미시시피강 변의 해니벌이라는 작은 마을이다. 마크 트웨인은 스물한 살 무렵 미시시피강을 오르내리는 증기선의 수로 안내인으로 일했으며, 그때의 경험을 "일생 동안 내게 커다란 영향을 준 시기였다"고 말한다. 그의 필명 마크 트웨인도 미시시피강의 물 깊이를 재는 용어에서 나온 말이다. 마크 트웨인의 다른 두 작품 『미시시피강의 생활』, 『허클베리 핀의 모험』 역시 미시시피강을 배경으로 하고 있다.

### 서부 개척 시대

유럽에서 북아메리카 대륙으로 이주해 온 초기 이주민들은 동부 해안으로 상륙했기에 동부 해안을 뺀 나머지 땅은 아메리카 원주민의 영역이었다. 하지만 1776년 이주민들이 영국으로부터 독립을 선언하며 미국이 탄생했고, 이후부터는 자유로이 서쪽으로 영토를 확장해 나갔다. 서부에서 많은 금광이 발견되었고, 19세기 중엽부터 금광 개발을 위해 더 많은 사람들이 서부로 이주했던 시대를 일컫는다. 이로 인해 아메리카 원주민들은 영토를 빼앗기고 목숨을 잃게 되었다.

### 함께 읽기 좋은 책

마크 트웨인, 『허클베리 핀의 모험』
로버트 루이스 스티븐슨, 『보물섬』



049

# 동물 농장

## 작가 소개 조지 오웰

본명은 에릭 아서 블레어. 1903년 6월 25일 당시 영국의 식민지였던 인도 벵골 지방에서 태어났다. 1904년 인도 주재 공무원이었던 아버지를 두고 어머니와 영국으로 돌아온 오웰은 1917년에 우수한 성적으로 이튼 스쿨에 왕립 장학생으로 입학한다. 하지만 강압적인 선생님과 암기식 수업에 불만이 많았으며, 결국 낮은 성적으로 이튼 스쿨을 졸업한다. 오웰은 아버지처럼 안정적인 직업인 식민지 관료가 되기로 마음먹고 1922년부터 버마(미얀마)에서 제국주의 경찰로 일하기 시작한다. 인간이 다른 인간을 억압하는 식민지 구조에 금세 환멸을 느낀 오웰은 경찰 일을 그만두고 영국으로 돌아와 본격적으로 글을 쓰기로 마음먹는다. 1933년 자신이 겪은 사회의 모순을 비판한 소설 『파리와 런던의 밑바닥 생활』을 출간하고 좋은 반응을 얻는다. 1936년 스페인 내전이 벌어지자 제국주의에 맞서 싸우기 위해 직접 전쟁에 뛰어든다. 큰 부상을 입고 죽을 뻔한 위기를 넘긴 오웰은 이때의 경험을 바탕으로 쓴 『카탈로니아 찬가』를 출간한다. 꾸준히 수필, 서평, 소설 등을 펴내던 오웰은 1945년 전체주의에 대한 비판을 담은 우화 『동물 농장』을 출간해 마침내 세계적인 명성을 얻는다. 그리고 『1984』를 출간한 이듬해인 1950년 1월 21일 폐결핵이 악화되어 세상을 떠난다.

## 줄거리 및 작품 소개

'장원 농장'의 동물들은 인간의 억압에서 벗어나기 위해 반란을 일으키고 농장에서 주인과 일꾼들을 내쫓는다. 그들은 모든 동물이 평등하고 자유로운 농장을 꿈꾸며 '동물 농장'이라는 새 이름을 짓고, 서로 도우며 남부럽지 않은 농장을 꾸려 나간다. 하지만 돼지들이 농장을 다스리기 시작하면서 동물들의 삶은 예전보다 훨씬 고달파지고 동물 농장은 그들이 생각했던 모습에서 서서히 멀어진다. 사회주의 혁명의 성공과 실패를 우화 형식으로 쓴 작품이며, 1917년 러시아 혁명 이후 스탈린 독재 체제가 보여 준 절대 권력의 위험과 패악을 비판한 최초의 문학 작품이자 20세기 최고의 정치 풍자 소설로 꼽힌다.



## 토론과 질문

1 이 책은 정치 풍자 소설이다. 메이저 영감, 스노우볼, 나폴레옹 등 각각의 동물들이 어떤 역사적 인물을 상징하는지 이야기해 보자.

2 동물들의 반란이 꿈꾸던 결과로 이어지지 못한 이유는 무엇이라고 생각하는가? 자신이 생각하는 '자유'와 '평등'의 진정한 의미에 대해 이야기해 보자.

3 인간이 평등하고 존엄하게 살아가기 위해 사회와 개인은 각각 어떤 노력을 해야 하는지 생각해 보자.

## 키워드

### 러시아 혁명과 스탈린의 전체주의

『동물 농장』은 1917년에 일어난 러시아 혁명을 통해 세계 최초의 사회주의 국가로 역사에 등장했던 초기 소비에트 연방의 인물과 모습을 우화라는 문학 형식을 빌려 풍자한 작품이다. 러시아 혁명은 1917년 3월 혁명과 10월 혁명을 아우르는 말로, 로마노프 왕조가 무너지고, 소비에트 정부가 성립하게 된 세계 최초의 사회주의 혁명이다. 혁명을 이끈 지도자 레닌은 소비에트 연방이 탄생된 지 이 년 만인 1924년에 세상을 떠나게 되고, 이후 스탈린이 공산당 조직을 장악하게 된다. 1991년 소비에트 연방 붕괴 이후 스탈린은 공산주의를 변질시키고, 정적들을 무자비하게 숙청한 독재자로 평가받는다. 스탈린이 행한 전체주의는 민족이나 국가의 이익을 위해 개인의 자유를 희생해야 한다는 사상이었다.

### 마르크스와 사회주의

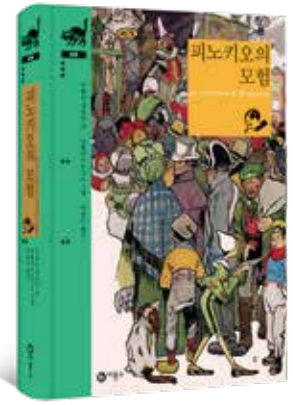
19세기 말 독일의 사회학자·철학자·역사학자·경제학자 카를 마르크스가 창시한 사회주의는 러시아 혁명의 사상적 기반이 되었다. 자본주의에 잇따르는 사회적·경제적 모순을 극복한 사회 제도를 실현하려는 사상으로, 사유 재산을 없애고 생산 수단을 사회화하여 '능력만큼 일하고 필요만큼 소비하는' 공산사회의 실현을 목표로 했다. 그러나 마르크스의 사상은 각국의 집권자에 의해 왜곡되어 이용되었고, 구소련의 해체, 동유럽의 몰락으로 위세를 잃었다. 그러나 오늘날 자본주의를 비판하는 중요한 이론으로서 여전히 생명력을 지닌다.

### 프롤레타리아

노동력 말고는 어떠한 권력과 수단도 가지지 못한 임금노동자 계급을 지칭하기 위해 마르크스가 1840년대에 사용한 개념이다. 유산계급인 부르주아지에 대비된다. 마르크스는 자본주의 제도 안에서 착취를 당하는 프롤레타리아 계급이 혁명의 주체가 되어야 한다고 주장했다.

**함께 읽기 좋은 책**

조지 오웰, 『1984』
조너선 스위프트, 『걸리버 여행기』




050

# 피노키오의 모험

## 작가 소개 카를로 콜로디

1826년 이탈리아 피렌체에서 태어났다. 본명은 카를로 로렌치니이며, '콜로디'는 어머니의 고향이자, 자신이 어린 시절을 보낸 이탈리아의 작은 마을 이름이다. 가난한 가정에서 10남매 중 장남으로 태어나, 학업을 일찍 그만두고 피아티 서점 출판사에서 일하다가 1848년 이탈리아 통일 전쟁에 자원하여 참전했다. 이후 토스카나 상원의원의 비서로 일하며 잡지에 글을 기고했다. 1857년 일간지에서 처음으로 콜로디라는 필명을 사용했다. 젊은 시절부터 정치 풍자 저널리스트로 이름을 날렸고, 교육에 관심이 많았다. 1861년 이탈리아 통일 이후에는 본격적으로 어린이 교육에 집중한다. 1876년 프랑스의 옛이야기를 이탈리아어로 옮겨 찬사를 받은 뒤 용기를 얻어 직접 동화를 쓰기 시작했다. 1881년 이탈리아 최초의 어린이 잡지인 《어린이 신문》에 「피노키오의 모험, 꼭두각시 이야기」를 연재했다. 어린이 독자들에게 큰 호응을 얻으며, 편집자의 요구로 회를 연장한다. 1883년 『피노키오의 모험』 단행본을 출간했다. 1890년 10월 26일 피렌체에서 숨을 거두었다.

## 줄거리 및 작품 소개

살아 움직이는 나무 인형 피노키오는 다리가 생기자마자 집 밖으로 뛰쳐나가 환상적인 모험과 혹독한 시련을 겪는다. 시린 한겨울, 아빠가 외투를 팔아 사 준 글공부 책을 되팔아 인형극을 보러 가는가 하면, 교활한 여우와 고양이의 꾐에 넘어가 죽을 고비에까지 이른다. 파란 머리 요정님 앞에서 거짓말을 하니 코가 길어지고 장난감의 나라로 떠난 뒤에는 당나귀가 되어 버리는데……. 말썽꾸러기 꼭두각시 인형이 혹독한 시련과 모험을 겪고 진짜 소년이 되기까지의 과정을 담은 모험 동화다. '거짓말하면 코가 길어진다'는 독특하고 재미난 상상력은 오늘날까지 널리 회자되며 그 영향력을 굳건히 빛낸다. 1940년 월트 디즈니의 애니메이션 영화로 각색되어 많은 사랑을 받게 됐고, 날카로운 풍자로 가득한 익살맞은 『피노키오의 모험』은 전 세계 어린이들에게 사랑받는 동화의 고전으로 자리매김했다.



## 토론과 질문

1 거짓말쟁이, 장난꾸러기, 말썽쟁이 피노키오의 행동에 대해 어떻게 생각하는가? 피노키오처럼 눈앞의 유혹에 빠져 후회해 본 경험이 있다면 떠올려 보자.

2 피노키오에게 파란 머리 요정은 어떤 존재일까? 나에게도 파란 머리 요정 같은 사람이 있는지 생각해 보자.

3 도덕성과 책임감이 필요한 이유는 무엇일까?

## 키워드

### 이탈리아 통일

여러 소국으로 흩어져 있던 이탈리아가 하나의 국가로 통일된 이후 혼란하고 낙관적인 희망으로 넘쳤던 시대에 콜로디가 던지고자 했던 메시지는 정직하고 성실하게 배우고 일하는 미덕이다. 이탈리아 통일전쟁에 자원하여 참전하고, 시사 저널리스트로 활동하는 등 나라를 사랑하는 마음이 남달랐던 콜로디는 『피노키오의 모험』을 통해 통일 이후 국가 의식이 부족한 이탈리아인들에게 바람직한 도덕 원칙을 제시해 보였다. 통일 이후 혼란스럽고 불안한 이탈리아 사회, 가난과 배고픔에 시달리는 농민과 수공업자들, 사회와 가정의 폭력에 고통받는 어린아이들, 노동의 가치보다는 일확천금을 꿈꾸는 세상, 정의롭지 못한 공권력을 풍자하고 있다.

### 피그말리온

그리스신화 속 키프로스섬의 조각가이다. 자신이 만든 이상적인 조각상을 사랑하게 된다. 사랑의 여신 아프로디테가 그의 기도를 들어주어 조각상은 살아 움직이는 여인이 된다. 피그말리온 이야기는 후대의 예술 작품으로 널리 재해석되고 있다. 나뭇조각이 살아 움직이게 된 『피노키오의 모험』에도 피그말리온의 소재가 쓰였다.

### 잔혹 동화

『피노키오의 모험』 속에는 피노키오가 나무에 목매달고, 당나귀로 변한 양초 심지가 고된 노동으로 죽는 등 잔혹한 내용이 들어 있다. 19세기 후반 이탈리아 사회, 특히 농촌 사회에 만연한 폭력을 풍자한 것이다. 19세기 어린이 문학을 살펴보면, 산업 혁명의 그늘에서 학대받는 아이들을 다룬 찰스 디킨스류의 작품들이 많았기에 이런 내용에 독자들은 다소 익숙해져 있었다.

**함께 읽기 좋은 책**

쥘 르나르, 『홍당무』
제임스 배리, 『피터 팬』

비룡소 클래식

## 내 생애 꼭 한 번은 읽는 영원한 고전

001 **보물섬** 로버트 루이스 스티븐슨 글 | 정영목 옮김
002 **꿀벌 마야의 모험** 발데마르 본젤스 글 | 박민수 옮김
003 **홍당무** 쥘 르나르 글 | 심지원 옮김
004 **하이디** 요한나 슈피리 글 | 한미희 옮김
005 **피터 팬** 제임스 배리 글 | 장영희 옮김
006 **크리스마스 캐럴** 찰스 디킨스 글 | 김영진 옮김
007 **루슬란과 류드밀라** 푸슈킨 글 | 조주관 옮김
008 **트로이 전쟁** 패드라익 콜럼 글 | 정영목 옮김
009 **아서 왕과 원탁의 기사들** 제임스 놀스 글 | 김석희 옮김
010 **키다리 아저씨** 진 웹스터 글 · 그림 | 공경희 옮김
011 **카라반 이야기** 빌헬름 하우프 글 | 박민수 옮김
012 **플랜더스의 개** 위다 글 | 노은정 옮김
013 **라마야나** 김재민 글
014 **어린 왕자** 생텍쥐페리 글 · 그림 | 박성창 옮김
015 **15소년 표류기** 쥘 베른 글 | 김윤진 옮김
016 **이상한 나라의 앨리스** 루이스 캐럴 글 | 김경미 옮김
017 **팔 거리의 아이들** 몰나르 페렌츠 글 | 한경민 옮김
018 **모래요정과 다섯 아이들** 에디스 네즈빗 글 | 햇살과나무꾼 옮김
019 **소공녀** 프랜시스 호지슨 버넷 글 | 김경미 옮김
020 **별_알퐁스 도데 단편선** 알퐁스 도데 글 | 김윤진 옮김
021 **인형의 집** 루머 고든 글 | 햇살과나무꾼 옮김
022 **거울 나라의 앨리스** 루이스 캐럴 글 | 김경미 옮김
023 **로빈 후드의 모험** 하워드 파일 글 · 그림 | 정회성 옮김
024 **돈키호테** 에두아르도 알론소 글 | 나송주 옮김
025 **해저 2만 리 I** 쥘 베른 글 | 윤진 옮김
026 **해저 2만 리 II** 쥘 베른 글 | 윤진 옮김
027 **비밀의 화원** 프랜시스 호지슨 버넷 글 | 김옥수 옮김
028 **은하 철도의 밤** 미야자와 겐지 글 | 햇살과나무꾼 옮김
029 **오즈의 마법사** L. 프랭크 바움 글 | 김영진 옮김
030 **셰익스피어 이야기** 찰스 램, 메리 램 글 | 정영목 옮김
031 **80일간의 세계 일주** 쥘 베른 글 | 윤진 옮김
032 **소공자** 프랜시스 호지슨 버넷 글 | 김선애 옮김
033 **지킬 박사와 하이드 씨** 로버트 루이스 스티븐슨 글 | 박광규 옮김
034 **허풍선이 남작의 모험** 디르크 발브렉커 글 | 한미희 옮김
035 **행복한 왕자** 오스카 와일드 글 | 원재길 옮김
036 **이솝 우화** 이솝 글 | 김석희 옮김
037 **프랑켄슈타인** 메리 셸리 글 | 황소연 옮김
038 **레 미제라블** 빅토르 위고 글 | 염명순 옮김
039 **정글북** 러디어드 키플링 글 | 윤희기 옮김
040 **걸리버 여행기** 조너선 스위프트 글 | 햇살과나무꾼 옮김
041 **파리의 노트르담** 빅토르 위고 글 | 윤진 옮김
042 **빨간 머리 앤** 루시 모드 몽고메리 글 | 원재길 옮김
043 **작은 아씨들 1** 루이자 메이 올컷 글 | 황소연 옮김
044 **작은 아씨들 2** 루이자 메이 올컷 글 | 황소연 옮김
045 **폴리애나** 엘리너 H. 포터 글 | 햇살과나무꾼 옮김
046 **로빈슨 크루소** 대니얼 디포 글 | 김석희 옮김
047 **몬테크리스토 백작** 알렉상드르 뒤마 글 | 윤진 옮김
048 **톰 소여의 모험** 마크 트웨인 글 | 정회성 옮김
049 **동물 농장** 조지 오웰 글 | 김영진 옮김
050 **피노키오의 모험** 카를로 콜로디 글 | 이승수 옮김
051 **호두까기 인형** E.T.A. 호프만 글 | 최민수 옮김

bir.co.kr